

# CHAOS PRET A CUIRE



*Phil Hine*

*version 1.2 1992-1997*

Ce livre est dédié aux Dents de l'Hydre ; où qu'elles tombent, et quoi qu'il en surgisse.

Nous tenons à remercier :

Charlie Brewster, Dave Lee, Hannibal The Cannibal, Ian Read, Kelly Standish, MC Medusa, Prince Prance, et Frater Remarkable.

Art et graphismes renversants : Nathaniel Harris.

Ce livret fut à l'origine publié par les Publications *Chaos international*, tirage limité à 300 exemplaires, 1992, sous le titre *Condensed Chaos*. Cette version on-line possède un titre différent afin d'éviter une confusion induite avec le livre *Condensed Chaos* publié par New Falcon Publications en 1995.

Traduction française par Philippe Pissier, 20001 e.v.

© Jean-Luc Colnot

Conversion PDF par Apfel

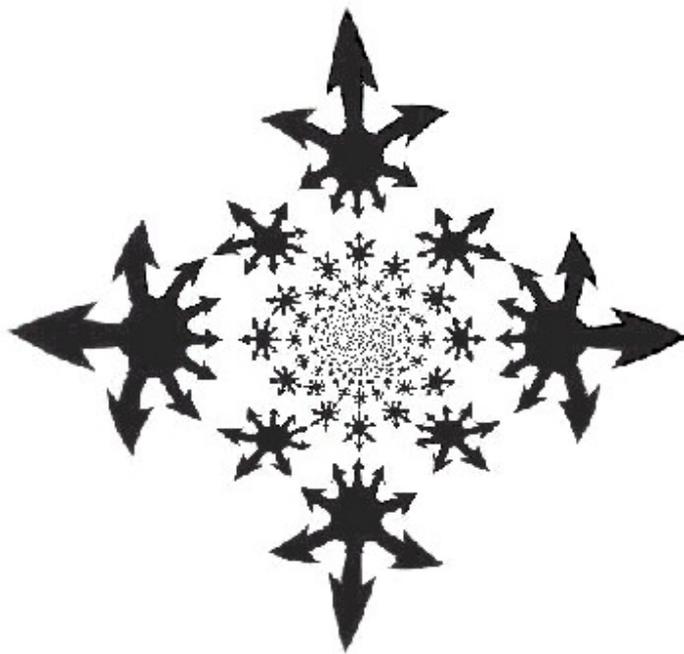
# Sommaire

<i>Qu'est-ce que la Magick?</i> .....	5
<i>Qu'est-ce que la Magick du Chaos?</i> .....	7
<i>Les principes de la Magick du Chaos</i> .....	14
<i>Infinie diversité, combinaisons infinies</i> .....	17
<i>Que tous saluent Discordia!</i> .....	23
<i>Rituel d'ouverture discordien</i> .....	26
<i>Les pentagrammes en spirale</i> .....	28
<i>La Magick des sceaux</i> .....	31
<i>La croyance, Clef de la Magick</i> .....	35
<i>Exercices de base</i> .....	41
<i>Conclusions</i> .....	47

## *Appendices*

*Lignes de fracture*  
*Hurllement*  
*Extase technique*  
*Autres lectures*

***CHAOS***



**Rien n'est Vrai  
Tout est Permis.**



## **QU'EST-CE QUE LA MAGICK?**

Qu'est-ce que la Magick? Diverses définitions flottent dans mon esprit mais aucune d'elles ne la montrent sous son meilleur jour. Le monde est magique : nous pouvons en prendre conscience après avoir escaladé une montagne et contemplé le paysage qui s'étend en bas, ou dans la calme satisfaction prenant place à la fin de l'un de "ces jours" où tout s'est bien passé pour nous. La Magick est une porte que nous franchissons vers le mystère, l'extravagance, et l'immanence.

Nous vivons dans un monde sujet à des systèmes, vastes et apparemment globaux, de contrôle social et personnel, lesquels nous alimentent continuellement de l'idée que nous sommes tous seuls, faibles, et incapables d'engendrer des changements. La Magick concerne le changement. Changer les circonstances de manière à s'efforcer de vivre d'après une conscience croissante de la responsabilité personnelle, conscience de ce que vous pouvez effectuer des changements si vous le souhaitez, conscience de ce que nous ne sommes pas les rouages impuissants d'un univers-horloge. Tous les actes de libération personnelle/collective sont des actes magiques. La Magick nous mène à la joie de vivre et à l'extase, à la finesse psychologique et à la compréhension, à nous changer nous-mêmes ainsi que changer le monde auquel nous participons. Via la magick, nous pouvons explorer les possibilités de la liberté.

Sans doute est-ce assez simple? Mais non, la magick est devenue la proie d'une tonne de mots, d'un fouillis de termes techniques

excluant le non-initié, au service de ceux avides d'un jargon "scientifique" grâce auquel légitimer leur entreprise, en faire quelque chose de suffisant et de pompeux. Des espaces spirituels abstraits ont été créés, au milieu desquels se dressent des constructions Lego du type Babel : les "plans intérieurs", les hiérarchies spirituelles et les "vérités occultes", oubliant que le monde nous entourant est magique. Le mystérieux a été déplacé. Nous recherchons la "connaissance secrète" dans les tombes et les langues oubliées, ignorant le mystère de la vie qui nous environne. Donc, pour l'instant, oubliez tout ce que vous avez lu au sujet de l'illumination spirituelle, comment devenir un Mage du 99ème degré et impressionner vos potes par un charabia de grand-prêtre. La Magick est étonnamment simple. Qu'est-elle en mesure d'offrir?

1. Un moyen de se dépêtrer des attitudes et restrictions dans lesquelles vous avez été élevé et qui posent les limites de ce que vous pouvez devenir.
2. Des moyens d'examiner votre vie, afin de considérer, comprendre et modifier votre comportement, vos schémas émotionnels et de pensée, vous empêchant de croître et d'apprendre.
3. Augmenter votre confiance en vous-même ainsi que votre charisme personnel.
4. Elargir votre perception de ce qui est précisément possible, une fois que vous vous y attellez coeur et âme.
5. Développer vos capacités personnelles, vos dons et vos perceptions : plus nous en voyons du monde, plus nous apprécions qu'il soit vivant.
6. S'amuser . La Magick devrait nous amuser.
7. Provoquer des changements - en accord avec la volonté.

La Magick peut faire tout cela, et plus encore. C'est une approche de la vie qui s'attaque à ses prémisses les plus fondamentales : de quoi ai-je besoin pour survivre? comment est-ce que je veux vivre? qu'est-ce que je veux être? Puis, elle fournit un ensemble d'armes conceptuelles et de techniques permettant de parvenir à ces objectifs. La Magick du Chaos est l'une des nombreuses manières de "faire de la magick", et ce livret est une introduction concise à l'approche Chaotique.



## **QU'EST-CE QUE LA MAGICK DU CHAOS?**

Qu'est-ce que la Magick du Chaos? Bonne question. Depuis son explosion sur la scène magique à la fin des années 70, elle a engendré beaucoup de débats quant à ce qu'elle est, ce qu'elle n'est pas, et qui la réalise "correctement" - ce genre d'arguments circulaires qu'affectionnent les occultistes, à ce qu'il semble. A ce point, il serait tentant de déclencher un long débat portant sur l'histoire de la magie et comment on en vint à la magie du Chaos, mais je préfère en lieu et place m'en tenir à une généralisation hâtive et affirmer qu'avant que le Chaos ne déboule en hurlant et en lançant des ruades, l'approche prédominante de la "pratique magique" (qui l'est toujours, dans une large mesure) était l'approche "systémique".

Qu'est-ce donc qu'un système magique? Les systèmes magiques combinent des exercices pratiques, visant à des changements, avec des croyances, des comportements, un modèle conceptuel de l'univers (voire plusieurs), une éthique, une morale, et encore quelques autres choses. Comme exemples de ces systèmes, nous pouvons citer la Qabal, les différentes "traditions" wiccanes, le système de magie de la Golden Dawn, avec ses grades, ses costumes, ses devises, etc., ainsi que le nombre croissant de voies "chamaniques" occidentalisées qui prolifèrent de nos jours. De la manière dont fonctionnent la plupart des systèmes magiques, avant que vous ne puissiez commencer à agiter votre baguette ou rebondir sur votre tête dans l'un et l'autre sens, jusqu'à ce que vous atteigniez l'illumination, vous devrez consacrer beaucoup de temps à lire les croyances associées au système, pour apprendre ses "à

faire et à ne pas faire", enregistrer par coeur ses listes de symboles et de correspondances, comment parler à votre camarade mage, et, dans certains cas extrêmes, à la fois comment vous vêtir, marcher, et mâcher du chewing-gum. Comment cela? Hé bien, la magie, comme la plupart des grands messages religieux, est fondamentalement simple, mais elle se trouve être la proie d'un processus faisant que des idées simples deviennent des croyances extrêmement complexes, pouvant vous écarter de plus en plus loin de toute pratique magique. Retournons dans le temps, jusqu'à "quelque part à l'ère paléolithique", pour y trouver un chaman tribal, assis sur un rocher et contemplant bouche bée les visions octroyées par un bout détrempe de champignon vénéneux. Quelques millénaires plus tard et l'on se retrouve avec un "Système Magique" comportant des centaines de milliers de travaux, de diagrammes abscons et d'appendices qui vous affirmeront probablement, à un moment ou à un autre, que les drogues sont déconseillées.

La naissance de la Magie du Chaos survint vers la fin des années 70, au moment où le punk crachait à la gueule de l'industrie du disque, et que la Science du Chaos commençait à être prise au sérieux par les mathématiciens, les économistes et les physiciens. Les deux noms les plus associés à la naissance de la Magie du Chaos sont Pete Carroll et Ray Sherwin, bien qu'il y ait eu d'autres gens aux arrière-plans, tels les *Stoke Newington Sorcerers* (SNS), qui devinrent plus tard liés aux premières agitations du mouvement punk.

Certains des premiers écrits de Pete Carroll sur le Chaos furent publiés dans *The New Equinox*, édité par Ray Sherwin, et dont les premières annonces proclamaient l'avènement des *Illuminés de Thanateros* (IOT, pour Illuminates of Thanateros), un ordre magique devant apparaître. Chose intéressante, il n'est aucunement fait mention du mot "chaos" dans les premières versions du matériel de l'IOT.

Puis, Morton Press, dirigé par Ray Sherwin, publia le *Liber Null* de Pete Carroll, ainsi que *The Book of Results* de Sherwin, lequel expliquait une très simple méthode de "sigillisation", cette technique développée par Austin Osman Spare, devenue l'une des

techniques de base associées à la magie du Chaos.

Les débuts de la magie du Chaos se caractérisèrent par un réseau informel de groupes d'informations se réunissant en vue d'expérimenter les possibilités du nouveau courant. Avec la fin de *The New Equinox*, les "kids du chaos" publièrent leurs résultats et hérésies dans *The Lamp of Thoth*, le magazine de Chris Bray. Les premiers livres du Chaos furent accompagnés par deux cassettes : "*The Chaos Concepts*", discutant des bases de la Magie du Chaos, et "*The Chaochamber*", un parcours SF combinant des éléments provenant de Star Trek, Michael Moorcock et H.G. Wells. Puis, les publications "*Sorcerer's Apprentice*" de Chris Bray rééditèrent le *Liber Null*, *The Book of Results*, et sortirent deux nouveaux livres, le *Psychonaut* de Pete Carroll et *The Theatre of Magic* par Ray Sherwin. Ces derniers ouvrages, joints au matériel Chaos publié de manière croissante dans la LOT (*Lamp of Thoth*), incita de nombreuses personnes à expérimenter de plus en plus cette nouvelle approche. Grâce aux efforts de Ralph Tegtmeier, l'approche du Chaos devait également devenir digne d'attention en Europe continentale.

Le message de base de la magie du Chaos est que ce qui est fondamental dans la véritable pratique de la magie, comme dans celle du sexe, c'est qu'aucune théorie ou intellectualisation ne peut remplacer la véritable expérience. Le *Liber Null* de Pete Carroll présentait néanmoins les grandes lignes des techniques magiques pouvant être employées pour amener des changements dans les circonstances. Le *Liber Null* se concentrait sur les techniques, affirmant que les véritables méthodes de la magie sont fondamentalement partagées par les différents systèmes, même si les symboles, les croyances et les dogmes sont divergents. Le système symbolique que vous emploierez est une question de choix, et les croyances l'habillant sont des moyens visant à une fin plutôt qu'une fin en elles-mêmes (nous en reparlerons).

Une influence importante sur le développement de la magie du Chaos fut l'oeuvre de Robert Anton Wilson & Cie, tout particulièrement la Société Discordienne vénérant Eris, la déesse grecque du Chaos. Les Discordiens firent observer que l'humour, faire le clown, et l'allégresse en général étaient manifestement absents de la magie, laquelle avait tendance à devenir très

"sérieuse et suffisante". Il y avait (et dans une certaine mesure il y a toujours) une tendance des occultistes à se considérer comme une "élite" initiée, séparée du reste de l'humanité.

Contrairement à la grande diversité de systèmes magiques tous basés sur un passé mythique ou puisé dans l'histoire (Atlantis, la Lémurie, Albion, etc.), la magie du Chaos se servait librement dans la science-fiction, la physique quantique, et tout ce qui pouvait plaire à ses pratiquants. Plutôt que tenter de redécouvrir et maintenir une tradition reliant au passé (et aux gloires anciennes), la magie du Chaos est une approche permettant à l'individu d'employer toute chose qu'il estime adaptée comme système symbolique ou croyance temporaire. Ce qui importe, ce sont les résultats que vous obtenez, pas "l'authenticité" du système employé. La magie du Chaos n'est donc pas un système - elle emploie les systèmes et encourage ses partisans à créer le leur, donnant ainsi à la magie une véritable saveur postmoderne.

Inutile de le souligner, la magie du Chaos commença à acquérir une "sinistre" réputation. Cela était dû à trois facteurs : premièrement, son approche "sers-toi et mélange, do-it-yourself" sévèrement considérée par les écoles "traditionnelles" ; deuxièmement, le fait que beaucoup de gens associèrent le chaos à "l'anarchie", sans parler d'autres associations négatives ; et troisièmement le fait que certaines publications de la magie du Chaos furent lancées comme "sinistres, blasphématoires et dangereuses", ce qui n'était pas vraiment le cas, prouvant justement la fascination attractive qu'elle exerçait sur ceux dont l'ego réclamait un tel tapage.

Le milieu des années 80 connut l'apparition d'une "seconde vague" du Courant Chaotique. En 1985 fut publié "The Cardinal Rites of Chaos" par un auteur affublé du pseudonyme "Paula Pagani", ouvrage qui ébauchait une série de rituels saisonniers pratiqués par le "Cercle du Chaos", basé dans le Yorkshire. Hélas, à cette époque, la coopération entre partisans du Chaos avait laissé la place à des querelles légales, à des attaques littéraires et même à des batailles magiques. Pour certains, magie du Chaos se mit à signifier "amenez le fric", tandis que d'autres se découvrirent une "position" à tenir comme porte-parole d'un mouvement. Fidèle à sa

nature, le mouvement éclata et commença à réévoluer de diverses manières. Trois magazines différents virent le jour et poursuivirent le débat Chaos : Chaos International, Nox, et Chaos animé par Joel Birroco.

*Chaos International* fut élaboré sur le concept de réseau, avec notamment l'idée de changer de rédaction à chaque numéro. C'était en principe une bonne idée mais elle suscita des problèmes pratiques liés aux changements d'adresse, à la commande d'anciens numéros, et impliquait que chaque numéro doive être pratiquement indépendant. Chaos International survécut à cinq changements de rédaction, après quoi il passa aux mains de Ian Read, qui s'en occupe toujours depuis lors. Chaos International a aujourd'hui mûri et est devenu l'un des meilleurs magazines qui soient dans le domaine des idées magiques novatrices.

Le magazine *Nox* émergea des régions sauvages du Sud du Yorkshire pour servir un cocktail de magie du Chaos. Du matériel relatif à la Voie de la Main Gauche, à des expérimentations thélémites, aboutit à l'un des meilleurs magazines publiant de la magie expérimentale à partir d'une grande variété de sources. Depuis sa naissance, Nox a évolué du fanzine A5 au statut de livre de poche.

*Chaos*, de Joel Birroco, introduisit une perspective situationniste dans le débat Chaotique, prédisant que la fascination pour les Chaos-ismes et ses expériences déboucherait sur des accessoires de mode, et se mit à identifier divers "leaders" magiques du Chaos, puis à les démolir avec l'empressement de toute une bande de cyniques grecs.

Le débat au sujet de l'évolution du Courant Chaotique fit rage dans ces magazines ainsi que dans la déjà mentionnée *Lamp of Thoth*. Des arguments publiés dans une revue étaient repris dans une autre et des fronts se constituaient lorsque certaines voix s'alliaient à d'autres, bien que rallier les positions iconoclastes de Birroco sur le Chaos se révéla être une erreur tactique, du fait qu'il massait invariablement les ego de ses "alliés" pour mieux les déboulonner par la suite.

En 1986, S.A. Press publia "Grimoire of Chaos Magic" par Julian Wilde, le premier ouvrage consacré à la Magie du Chaos hors des cercles Sherwin/Carroll. Mr Wilde n'expliqua jamais ses idées, et l'on n'entendit plus jamais parler de lui. Le grimoire s'écartait radicalement de toutes les autres approches du Chaos, tout particulièrement en raison d'un énoncé affirmant que la Magie du Chaos était en elle-même un "système". Le grimoire fut suivi d'une cassette intitulée "The Chaosphere", puis d'un autre livre, "The Apogeton" par Alawn Tickhill, présenté comme un "Traité du Chaos" bien que l'ouvrage lui-même renvoie peu à la Magie du Chaos. Aucune de ces publications ne fut reçue très favorablement par les autres factions du Chaos et cette "troisième vague" de l'évolution du Chaos déboucha par la suite sur des voix se levant avec pacrimonie, des concours d'injures par voie de presse et des querelles de coulisses.

Fin 1987, l'un des plus étranges groupes du Chaos, le "Lincoln Order of Neuromancers" (L.O.O.N.) annonça la "mort" de la Magie du Chaos, déclarant dans son bulletin diffusé gratuitement, "Apikorsus", que :

*"La magie du Chaos est déjà morte, et le seul débat qui soit est celui des vautours quant à qui obtiendra les os les plus gros."*

Cette assertion fut également proférée par Stephen Sennitt, rédacteur en chef du magazine Nox. Rétrospectivement, il semble que ce fut moins la "mort" de la magie du Chaos que le fait que le débat acharné qui faisait rage un peu partout depuis des années soit devenu lassant : il avait atteint le point où la critique constructive avait dégénéré en simple échange d'injures. Peut-être que certains Magiciens du Chaos se reprirent et se demandèrent ce que c'était après tout que toutes ces histoires. A cette époque, Carroll avait commencé à reformater l'IOT sous le nom de "The Pact", créant des temples au Royaume-Uni, aux USA et en Europe. L'IOT est considéré comme l'Ordre destiné aux Magiciens du Chaos "sérieux", de la même manière que l'OTO est là pour les Thélémites "sérieux". Au moment où j'écris, l'IOT/Pacte possède des temples actifs au Royaume-Uni, en Europe et en Amérique, et, malgré l'apparente structure hiérarchique esquissée dans le dernier ouvrage de Pete Carroll, "Liber Kaos/The Psychonomnicon", il

semblerait qu'il y ait de l'espace libre pour de nouvelles croissances et expérimentations au sein de sa structure assez lâche.

Ayant examiné l'évolution de la Magie du Chaos, nous pouvons maintenant considérer ses principes en profondeur.



## LES PRINCIPES DE LA MAGICK DU CHAOS

Tandis que les systèmes magiques se basent généralement sur un modèle ou une carte de l'univers spirituel/physique, tel l'Arbre de Vie (qu'on peut parfois décrire comme un agenda cosmique), la Magick du Chaos est basée sur très peu de "Principes Centraux", sous-tendant en général son approche de la magick (il ne s'agit pas, cependant, d'axiomes universels, alors sentez-vous libre de les troquer contre d'autres).

1. *Eviter le Dogmatisme.* Les Magiciens du Chaos s'efforcent d'éviter de tomber dans le dogmatisme (à moins qu'exprimer un dogmatisme ne fasse partie du système de croyances temporaire qu'ils aient adopté). Les Discordiens emploient "Catmas!" pour signifier "Nous, Discordiens, devons demeurer à part!" Ainsi, les Magiciens du Chaos s'estiment habilités à changer d'opinions, à se contredire et à présenter des arguments alternativement plausibles et invraisemblables. L'on a fait observer que nous investissions beaucoup de temps et d'énergie pour être dans le vrai. Est-ce erroné que d'être occasionnellement dans l'erreur?

2. *L'Expérience Personnelle est primordiale.* En d'autres termes, ne me croyez pas lorsque je dis que ceci ou cela est le point important, vérifiez-le par vous-même. La Magick a beaucoup souffert des "théoriciens en chambre" ayant perpétué des mythes et des informations surannés, tout simplement par une paresse d'un genre ou d'un autre. Il est parfois intéressant de poser des questions gênantes, juste pour voir ce que répondront les experts autodésignés. Certains vomiront une diarrhée verbale plutôt que

d'admettre leur ignorance de la réponse, cependant qu'un véritable adepte dirait probablement : "Je n'en ai pas la putain de moindre idée." Les Magiciens du Chaos devaient faire assez tôt cette renversante découverte : une fois que l'on évacue les strates du dogme, des attitudes, anecdotes et croyances personnelles entourant n'importe quelle technique de magick pratique, celle-ci peut être exposée de manière tout à fait simple.

3. *L'Excellence Technique.* L'un des plus vieux malentendus au sujet de la Magick du Chaos est qu'elle donnait à ses pratiquants carte blanche pour faire tout ce qu'ils voulaient, et que ceux-ci devenaient donc peu stricts (ou pire : brouillons) en ce qui concerne l'évaluation de soi, l'analyse, etc. C'est faux. L'approche Chaos a toujours préconisé une rigoureuse évaluation de soi, une rigoureuse analyse, mit l'accent sur la persévérance dans les pratiques employées jusqu'à obtention du résultat désiré. Apprendre à "faire" de la magick implique que vous devez développer un ensemble de talents et de capacités et, si vous décidez de vous impliquer dans tout cet univers de bizarreries, pourquoi ne pas le faire du mieux que vous le pouvez?

4. *Le Déconditionnement.* Le paradigme du Chaos avance que l'une des premières tâches du magicien en herbe consiste à se déconditionner totalement de l'engrenage des croyances, attitudes et fictions relatives à soi-même, la société et le monde. Notre ego est la fiction d'une réalité stable, se maintenant en perpétuant des distinctions entre "ce que je suis/ce que je ne suis pas, ce que j'aime/ce que je n'aime pas", des croyances au sujet de la politique, de la religion, de la préférence sexuelle, du degré de libre arbitre, de la race, des phénomènes culturels secondaires, etc. Toutes ces distinctions servent à maintenir une conscience stable de soi-même, cependant que toutes les petites manières dont nous luttons contre cette même stabilité nous permettent de nous percevoir comme si nous étions des individus uniques. Employant des exercices de déconditionnement, nous pouvons commencer à élargir les brèches dans notre réalité consensuelle, lesquelles, heureusement, nous permettent de devenir moins attachés à nos croyances et à nos fictions égotiques, et donc aptes à les abandonner ou à les modifier lorsque c'est nécessaire.

5. *Des Approches Différentes*. Comme nous l'avons dit plus tôt, les approches "traditionnelles" de la magick impliquent de choisir un système donné et de s'y tenir. La perspective du Chaos, ne ferait-elle que cela, encourage une approche éclectique de l'évolution, et les Magiciens du Chaos sont libres de choisir tout système magique disponible, des thèmes provenant de la littérature, de la télévision, des religions, des sectes, de la parapsychologie, etc. Cette approche signifie que si vous rencontrez deux Magiciens du Chaos et leur demandez ce qu'ils font à tel ou tel moment, il est peu probable que vous découvriez une quelconque unanimité dans la démarche. Cela rend le Chaos difficile à épinglez comme étant ceci ou cela, ce qui à nouveau tend à tracasser ceux qui ont besoin d'approches de la magick soigneusement étiquetées et claires.

6. *Gnose*. L'une des clés de la puissance magique est la capacité à accéder à volonté à des Etats Modifiés de Conscience. Nous tendons à définir une frontière stricte entre la "conscience ordinaire" et les "états modifiés" où, en fait, nous évoluons entre différents états de conscience - tels les rêves éveillés, les fonctionnements en "pilotage automatique" (où nous agissons sans savoir), et divers degrés d'attention, tout le temps. Néanmoins, pour autant que la magick soit concernée, l'entrée intentionnelle dans d'intenses états modifiés peut être divisée en deux pôles de "Gnose Physiologique" : les Etats Inhibiteurs et les Etats Excitatifs. Les premiers incluent des techniques "physiquement passives" comme la méditation, le yoga, la vision dans le cristal, la contemplation et la privation sensorielle, les seconds incluent le chant, les percussions, la danse, l'excitation émotionnelle et sexuelle.



## **INFINIE DIVERSITE, COMBINAISONS INFINIES**

Comme je l'ai dit plus haut, l'une des caractéristiques de l'approche de la Magick du Chaos est la diversité de systèmes magiques où peuvent puiser ses pratiquants, plutôt que s'en tenir à un seul bien précis. Il y a, bien sûr, de nombreuses approches différentes de l'emploi des systèmes dans le corpus du Chaos, et nous allons en examiner quelques-unes.

### **D.I.Y. (Do-it-yourself)**

En d'autres termes, créez votre propre système, comme fit Austin Osman Spare. Créer vos propres systèmes magiques, valides sur le plan opérationnel, est une bonne pratique, et amener quelqu'un d'autre à les employer ne dépend que de vous. D'autre part, les nouveaux systèmes de magick sont à l'occasion valides sur le plan commercial. Un livre consacré à un système = quelques bonnes idées, et puis vous rédigez une suite développant les idées d'origine, et puis continuerez en créant un jeu de tarot, en réalisant des vidéos, des cassettes, des jeux de Lego, etc. Oeuvrer à votre propre système, la plupart du temps original, est mieux (du point de vue du Chaos) que d'effectuer les rituels des autres et perpétuellement suivre les idées des autres. Faire quelque chose de novateur (tout spécialement si vous ne connaissez personne l'ayant jamais tenté) est excellent pour ce qui est de votre confiance en vous-même. Je me souviens, il y a des années, avoir fait un rituel et avoir pensé : "Tiens, je me suis trompé dans tous les pentagrammes, je ne l'ai pas vu," et rien de négatif n'est apparu - du moins jusqu'ici!

## **Metasystemes**

De nos jours, les gens ont une grande tendance à essayer et créer des métasystèmes - c'est-à-dire des systèmes pouvant inclure tout et n'importe quoi, et qui, le temps venu, recevront une explication si nécessaire. On a vu des tentatives visant à connecter runes et tarot, à faire correspondre à peu près n'importe quoi à l'Arbre de Vie, à théoriser un max (pour foutre ensuite à la poubelle lorsque c'est nécessaire). Rien de mal dans tout cela, il s'agit là encore d'exercices très utiles. Ça peut être amusant, tout spécialement si vous sortez une explication pour quelque chose basé sur des faits "inventés" ou douteux, et qu'un tas de gens vous disent que "c'est vraiment surprenant" (il y a quelques années, un auteur occulte publia une version du Nécronomicon de Lovecraft qui sonnait juste mais était en fait un apocryphe. Il reçut une tonne de lettres de personnes ayant effectué les rituels et désirant parler de leurs résultats). C'est important au niveau de la "Croyance" comme outil magique, et je reviendrai sur ce point.

Pour ma part, j'aime employer de nombreux systèmes différents, et je les utilise de la manière que j'estime adéquate. J'ai tendance à osciller entre le D.I.Y., la Qabal, le Tantra, les Mythes de Cthulhu, le Chamanisme, et tout ce que je peux trouver approprié à un moment donné. Ça vaut le coup d'explorer un système en profondeur, afin de devenir plus ou moins compétent (et à l'aise) dans celui-ci, mais les magiciens tendent à considérer que, lorsqu'on est devenu habile dans un système, il est alors plus aisé d'en maîtriser un autre. Si vous êtes par exemple suffisamment bon en Enochien, vous ne devriez pas avoir trop de difficultés avec les Runes.

## **La science du chaos**

Certains Magiciens du Chaos ont tendance à employer dans leurs travaux des métaphores et analogies d'ordre scientifique. C'est OK - après tout, la science vend des poudres à laver et des automobiles - si l'on peut démontrer qu'une chose possède une base "scientifique", car alors plein de gens s'y intéresseront, tout spécialement les mordus d'informatique, les étudiants en physique, etc. Ça aidera beaucoup à

consolider la croyance. Pas besoin qu'il s'agisse de "pure science", la pseudo-science marche aussi bien, comme on l'a vu avec tous ces livres New Age prétendant que les cristaux stockent de l'énergie "à la manière d'une puce informatique". Je n'essaie pas d'être difficile (bon, juste un peu), et tant mieux, car c'est le facteur croyance qui est important et vous pouvez donc employer l'astrologie, l'alchimie, la Théosophie ou toute chose pouvant frapper votre imagination, aussi longtemps que vous (ou une tierce personne) le trouvez utile & cohérent. Ce n'est pas parce que vous êtes "scientifique" que vous devez en même temps être sérieux.

### **La sottise du chaos**

Ce sont les Discordiens qui signalèrent que dans la longue liste de dualismes qu'aimaient employer les occultistes, les opposés sérieux/humour avaient été mis de côté. L'humour est important dans la magick. Comme l'a dit une fois Janet Cliff, nous sommes trop importants pour nous prendre au sérieux. Certains membres du Pacte/IOT, par exemple, emploient le Rire comme une forme de bannissement. Et c'est sûr qu'il n'y a rien de mieux que le rire pour dégonfler les baudruches occultes, pompeuses et suffisantes, que nous gonflons de temps à autre. IMPORTANT : les rituels peuvent être ridicules et fonctionner aussi bien que si vous gardiez une attitude sérieuse. La Magick est marrante - sinon, pourquoi en faire?

### **Les modèles magiques**

La manière dont la magick est généralement conceptualisée change comme le paradigme général se modifie dans la pensée des gens. Il n'y a pas si longtemps, et c'est important historiquement, les pratiquants de la magick souscrivaient au Modèle "Spirituel" de la Magick, lequel affirme dans ses prémisses que les Autres Mondes sont réels, habités par divers panthéons d'êtres discrets - élémentaux, démons, anges, déesses, dieux, etc. La tâche du magicien ou du chaman consistait à créer un tracé, ou à hériter d'un tracé, de l'Autre Monde - afin de connaître les raccourcis, et de se faire là-bas de nouveaux amis, d'y rencontrer ses habitants. Y étant parvenu, ils devaient interagir avec ces esprits d'une manière

donnée, afin que ceux-ci exécutent leur volonté. Ainsi les prêtres prient, les chamans se gavent de champignons pour rencontrer leurs ancêtres, cependant que les démonologues menacent les entités pour qu'elles se soumettent, en leur hurlant des passages de l'Ancien Testament.

Au dix-huitième siècle, avec la montée de la Science, l'idée de "Magnétisme Animal" surgit en Occident, c'était la première manifestation du Modèle "Energétique" de la Magick. Ce modèle met l'accent sur la présence "d'énergies subtiles" pouvant être manipulées grâce à un certain nombre de techniques. Puis il y eut Bulwer Lytton et son idée d'énergie "Vril", Eliphas Lévi et la Lumière Astrale, les Médiums et l'ectoplasme, les versions occidentales et "populaires" du Prana, des Chakras et de la Kundalini, et, enfin, l'Orgone de Wilhelm Reich.

La relève fut assurée avec la vulgarisation de la Psychologie, principalement due aux lubies psychanalytiques de Freud, Jung et Cie. Durant cette phase, les Autres Mondes devinrent les Mondes Intérieurs, les démons furent relogés dans l'Inconscient, et les Maîtres Secrets devinrent des manifestations du "Moi Supérieur". Pour certains interprètes ultérieurs de ce modèle, les cartes du Tarot, de système magique et divinatoire, devinrent des "outils" de transformation personnelle, de même que les dieux et déesses ne furent plus perçus comme des entités "réelles" mais comme des symboles et des archétypes psychologiques.

Le paradigme actuellement en cours d'évolution, et plein d'avenir, est le Modèle "Cybernétique", du fait que nous en arrivons à une culture basée sur l'information. Ce modèle prétend que, en dépit des apparences, l'Univers est de nature stochastique. La Magick y est un ensemble de techniques visant à créer un orage neurologique dans le cerveau, lequel engendrera de microscopiques fluctuations dans l'Univers, pouvant par la suite entraîner des changements macroscopiques - en accord avec le dessein du magicien. Voir la Science du Chaos, l'Effet Papillon, et le reste. Une autre manifestation du Modèle Cybernétique commençant à être connue, c'est l'assertion New Age d'après laquelle les cristaux fonctionneraient "exactement" comme des puces informatiques. Ce sont des signes de ce que le Modèle Cybernétique se raccorde au

Modèle Spirituel et, dans "Chaos Servitors : A User Guide", vous trouverez un argument assez cohérent en faveur de l'idée que des champs d'informations localisés peuvent, avec le temps, devenir auto-organisés au point que nous les percevions comme des entités autonomes - des esprits.

Chaque modèle particulier possède son propre charme, avec ses partisans et ses détracteurs. De nombreux traités occultes parlent assez heureusement des Modèles Spirituels, Energétiques ou Psychologiques. Il faut aussi remarquer que si vous vous retrouvez dans une position où il vous faut "expliquer" tous ces trucs étranges à un sceptique ou à un non-pratiquant, il vous sera sans doute plus profitable de parier sur le modèle psychologique. De nos jours, les gens qui adhèrent au modèle spirituel, s'ils ne sont pas eux-mêmes de confession païenne ou occulte, tendent à penser qu'ils possèdent un droit exclusif sur l'emploi des esprits! Si la personne est un mordu d'informatique ou un fou de physique quantique, elle s'orientera évidemment vers le paradigme "cyberpunk". Les scientifiques n'ont tendance à accepter une chose que si un "raisonnement" scientifique peut en constituer le rouage. Un bon exemple en est l'acupuncture, qui était récemment encore expliquée d'après le Modèle Energétique et ridiculisée par les institutions scientifiques, jusqu'à ce que quelqu'un parle de la stimulation endorphinique.

Bien que certains magiciens tendent à être fidèles à un modèle donné, il est utile d'en changer selon ce qu'exige la situation, certains modèles ayant un pouvoir "explicatif" plus important que d'autres lorsqu'il s'agit de rendre compte de certains aspects de la magick. Le Modèle Spirituel, le plus ancien, peut rendre compte de n'importe quel aspect de la magick. Le Modèle Psychologique, bien qu'utile lorsque l'on considère la magie comme processus de développement personnel, présente des difficultés pour ce qui est de certains aspects, mettons un chamane tribal maudissant des occidentaux qui (a) ne croient pas en la magick, (b) n'ont pas encore aperçu le chamane louchant dans leur direction, (c) continuent cependant à se couvrir de furoncles et de boutons. Si vous vous restreignez à n'employer qu'un seul modèle magique, tôt

ou tard l'Univers vous présentera quelque chose qui ne se conformera pas à vos paramètres. Lorsque vous passerez plus de temps à défendre vos modèles qu'à les modifier, vous saurez que le moment est venu d'une nouvelle séance de déconditionnement.



## **QUE TOUS SALUENT DISCORDIA!**

La Société Discordienne est, d'après ses propres termes, "...une tribu de philosophes, de théologiens, de magiciens, de scientifiques, d'artistes, de clowns et autres dingues intrigués par ERIS, DEESSE DE LA CONFUSION, et Ses agissements." L'existence de la Société Discordienne fut popularisée par la célèbre trilogie de Robert Anton Wilson & Robert Shea, "Illuminatus!", ainsi que par l'ouvrage de Malaclypse Le Jeune, "Principia Discordia", lequel exposait les principes de base de la Religion Discordienne - une religion basée sur la Déesse grecque Eris.

Traditionnellement, Eris était fille de Nox (la Nuit) et l'épouse de Chronos. Elle engendra tout un tas de Divinités - la Tristesse, l'Oubli, la Faim, la Maladie, le Combat, le Meurtre, le Mensonge, etc. -, de braves gosses! Les anciens grecs lui attribuaient toute forme de querelle ou de discorde. Avec la chute des vieux empires, Eris disparut, bien qu'on la soupçonne d'avoir aidé à la "manifestation" des bureaucraties, des factures en triplicata et des compagnies d'assurances. Elle ne réapparut pas sur Terre avant la fin des années 50, lorsqu'elle se montra à deux jeunes californiens qui devinrent plus tard connus sous les noms d'Omar Ravenhurst et Malaclypse Le Jeune. Eris les nomma "Gardiens du Chaos Sacré" et leur délivra ce message : "Dites aux humains sous le joug qu'il n'y a pas de règles, à moins qu'ils ne choisissent d'en inventer." Après quoi Omar et Mal nommèrent d'autres Grands Prêtres bien allumés, et déclarèrent qu'eux tous étaient une Société de la Discorde, quel que soit le sens de pareille affirmation.

*Le Grand Pope : Eris est-elle vraie?*

*Malaclypse : Tout est vrai.*

*G.P. : Même les choses fausses?*

*Mal : Même les choses fausses sont vraies.*

*G.P. : Comment cela est-il possible?*

*Mal : Je ne sais pas, mon gars, ce n'est pas moi le responsable.*

Eris, depuis, est passée de la note historique en bas de page au statut de mégastar mythique, et le Mouvement Discordien, si l'on peut dire qu'une telle chose existe, croît des deux côtés de l'Atlantique, aidé en cela par la tactique Discordienne consistant à affirmer que tout un chacun en est un Pope authentique. De plus en plus de gens se branchent sur l'idée d'une religion basée sur la célébration de la confusion et de la folie.

Le principal mythe grec où Eris apparaît de manière prépondérante est le soap opera du "Mont Olympe, Demeure des Dieux", dans l'épisode qui mena par inadvertance à la Guerre de Troie. Il semblerait que Zeus ait organisé une soirée et n'ait pas voulu y inviter Eris en raison de sa réputation de fouteuse de merde. Exaspérée par l'affront, Eris façonna une pomme d'or où était inscrit le mot Kallisti ("A la plus belle") et la lança dans la salle où se trouvaient tous les invités. Trois des Déesses invitées, Athéna, Héra et Aphrodite, réclamèrent chacune la pomme et commencèrent à se battre et à répandre la nourriture alentour. Pour régler la dispute, Zeus leur ordonna à toutes trois de se soumettre au jugement d'un mortel, lequel devrait décider laquelle était "la plus belle", et il voulut que ce mortel fut Paris, fils du Roi de Troie. Zeus les envoya toutes trois à Paris, par l'intermédiaire d'Hermès, mais chaque Déesse tenta de se montrer plus maligne que les deux autres en les devançant furtivement et en offrant un pot-de-vin à Paris.

Athéna offrit à Paris la victoire dans les batailles, Héra une grande richesse, tandis qu'Aphrodite "se contenta de détacher les agrafes de sa tunique et de dénouer sa ceinture", offrant également à Paris la plus belle des mortelles. Ainsi Aphrodite remporta la pomme et Paris coucha avec Hélène, laquelle était malheureusement mariée à

Ménélas, Roi de Sparte. Grâce aux manigances d'Athéna et d'Héra, la guerre de Troie s'ensuivit - et le reste appartient pour ainsi dire à l'histoire.

Aujourd'hui, à notre époque où le chaos est plus positif, Eris s'est adoucie et les Discordiens modernes l'associent à toute intrusion "d'une inquiétante étrangeté" dans leurs vies, des événements synchrones aux événements malicieux, des flashes d'inspiration créatrice aux fêtes sauvages. Elle est par moments un peu garce - mais qui ne l'est pas?



## RITUEL D'OUVERTURE DISCORDIEN

par *Prince Prance*

1. Frapper 5 fois dans ses mains.
2. La Croix Erisienne :  
*"Lumière dans ma Tête,  
Feu dans mes Organes Génitaux,  
Force à ma Droite,  
Rire à ma Gauche,  
Amour dans mon Coeur."*
3. Tracer des Pentagrammes en Spirale\* aux 4 points cardinaux & au zénith.
4. Face à l'Est :  
*"Apôtre Béni Hung Mung(1), grand Sage de Cathay, équilibre la confusion et accorde-nous l'équilibre."*
5. Face au Sud :  
*"Apôtre Béni Van Van Mojo(2), Docteur ès Poisse et Emmerdes, accorde-nous le Pouvoir Vaudou et confonds nos ennemis."*
6. Face à l'Ouest :  
*"Apôtre Béni Sri Syadasti(3), saint patron de la psychédélie, enseigne-nous la vérité relative et éblouis nos esprits."*

## 7. Face au Nord :

*"Apôtre Béni Zarathud(4), ermite têtu, accorde-nous le doute Erisien, et la constance du Chaos."*

## 8. Regarder vers le haut (ou vers le bas) :

*"Apôtre Béni Malaclypse(5), Saint Aîné de Discordia, accorde-nous l'illumination et protège-nous de la stupidité."*

## 9. Regarder tout autour de soi :

*"Grande Déesse Discordia, Sainte Mère Eris, Joie de l'Univers, Rire de l'Espace, accorde-nous la Vie, la Lumière, l'Amour et la Liberté, et fais que cette satanée magick veuille bien marcher!"*

10. *"Salut Eris! Que Tous saluent Discordia!"***Notes:**

\* Au sujet des Pentagrammes en Spirale, voir la section suivante.

1. Hung Mung représente la connection Discordienne avec les Mystères Chinois et c'est lui qui imagina le Chaos Sacré. C'est le saint patron de la Saison du Chaos.

2. Le Dr. Van Van Mojo est membre de la Guérilla Haïtienne Intergalactique et est le saint patron de la Saison de la Discorde.

3. Sri Syadasti est l'Apôtre de la Psychédélie et le saint patron de la Saison de la Confusion.

4. Zarathud, ermite de l'Europe médiévale, a été surnommé "le Malfaiteur de la Foi". C'est le saint patron de la Saison de la Bureaucratie.

5. On dit de Malaclypse l'Ancien qu'il était un antique sage se promenant avec, pour signe de reconnaissance, le mot "MUET" dans les ruelles de Rome, Bagdad, la Mecque, Jérusalem et quelques autres lieux. Il est le saint patron de la Saison de l'Après-Guerre.



## LES PENTAGRAMMES EN SPIRALE

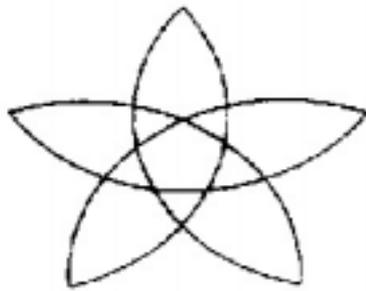
Cette section "explique" les Pentagrammes en Spirale mentionnés dans le Rite d'Ouverture Discordien.

Le Pentagramme traditionnel est une figure géométrique très rigide - je trouve son association au bannissement tout à fait appropriée. "Mais que se passerait-il," me dis-je un jour, "si je me mettais à employer une étoile à cinq branches faite de courbes?" Vous pouvez voir plus bas le résultat de quelques minutes passées un compas à la main (ça aurait pris des siècles avec un ordinateur!). Contrairement au pentagramme traditionnel, qui possède en son centre un pentagone, celui-ci évoque la forme d'un pétale. Et lorsque je le dessine (il faut être con pour le tracer dans l'air dès le début), je visualise les pétales extérieurs tournant dans le sens solaire, et les pétales intérieurs tournant dans l'autre sens (il n'y a pas de raison particulière à cela), et la figure tout entière devient un tunnel en trois dimensions, twistant dans l'espace infini. Joli, hein?

La première fois que nous les essayâmes, ce fut, de manière assez appropriée, au cours d'une invocation rituelle d'Eris, et ils semblèrent bien marcher. Ils n'empêchent pas les choses d'entrer, ils ont tendance à attirer les énergies à l'intérieur. Vous pouvez également les employer en projection astrale (ce que dans le langage Chaos nous appelons "Magick Virtuelle"), afin qu'ils servent de portes, et je les ai déjà vus se présenter spontanément en rêve comme des portes astrales. Pour les sceller, je renverse la rotation des pétales, et les rends à nouveau "ternes", effectuant

quelquefois par-dessus un pentagramme normal - pour faire bonne mesure. Ils semblent bien fonctionner lorsqu'ils sont employés dans un travail du type spontané, et non dans des systèmes traditionnels comme la Clavicule de Salomon (les entités afférentes sont rigoureusement conservatrices quant à la manière dont elles aiment être invoquées, à mon avis). Soit dit en passant, si vous décidez d'expérimenter avec ces Pentagrammes en Spirale, j'aimerais en avoir des échos, recevoir des lettres à ce sujet.

Avec toutes les techniques magiques, tous les rituels, il est important de faire la distinction entre Processus et Contenu. L'un des premiers messages du Courant du Chaos est que, bien que le contenu soit dans une certaine mesure arbitraire, les processus sous-jacents sur lesquels sont basés les rituels sont la chose qui importe. Par exemple, le Rituel d'Ouverture Discordien est une variante sur le thème des Rituels de Centrage (ou de Bannissement), dont l'objectif est de vous placer au "centre" de votre "psychocosme", axis mundi ou point nul d'où procèdent tous les actes de magie. Les rituels de centrage sont aussi là pour vous échauffer avant les choses sérieuses, pour ainsi dire l'entrée dans un espace où, pour un moment, Rien n'est Vrai et Tout est Permis. Prêter attention au but principal d'un travail, réaliser à nouveau le Rite de Centrage, vous prépare à faire reculer la sphère de la Réalité Consensuelle, commune. Des rites comme le basique Rituel de Bannissement du Pentagramme, ou le Bannissement Gnostique de l'IOT, mélangent gestes, paroles, respiration et visualisation dans diverses mesures mais obéissent aux mêmes processus - l'identification des quatre points cardinaux plus le cinquième point qui représente l'union à l'esprit, au chaos, ou au Kia. De tels actes rituels produisent des changements dans "l'atmosphère" de l'endroit où ils sont effectués et, avec la pratique, ces sensations surviennent automatiquement où que soit réalisé le rite, de sorte que le décalage entre la réalité quotidienne et ses soucis (par exemple, qui fera la vaisselle après le rituel, etc.) et la Réalité Magique (par exemple le but du rituel) est clairement perçu.



*Pentagramme en spirale*



## LA MAGICK DES SCEAUX

Le travail sur les sceaux est l'une des formes les plus simples et les plus efficaces de magick employées par les magiciens d'aujourd'hui. Une fois que vous avez compris les principes de base des sceaux et expérimenté quelques-unes des façons les plus populaires de créer un sceau, vous pouvez continuer en expérimentant avec des formes de magick des sceaux n'appartenant qu'à vous.

Le processus central de la "sigilisation" peut être divisé en six étapes, que j'expliquerai à l'aide de l'acronyme I.V.L.G.F.O.

I - Intention Précise.

V - Voies Disponibles.

L - Lien Intentionnel à la Trajectoire Symbolique.

G - Gnose Intense/Volonté Indifférente.

F - Feu.

O - Oublier.

### **1. Intention Précise.**

La première étape du processus est de rendre claire votre intention magique - aussi précise que possible sans être, en même temps, trop compliquée. De vagues intentions mènent généralement à de vagues résultats, et le plus clair sera l'énoncé initial, plus vous aurez de chances d'obtenir des résultats en conséquence. L'une de mes connaissances réalisa une fois un sceau afin de faire se manifester un amant, en donnant des indications très précises quant à son apparence, le type de voiture qu'il conduirait, etc. Inutile de

le souligner, son "souhait" se manifesta exactement comme elle l'avait spécifié, et elle découvrit trop tard qu'elle avait oublié de mentionner "intelligence" dans son sceau, et elle se retrouva encombrée d'un raseur!

## **2. Voies Disponibles.**

En général, les sceaux sont excellents pour ce qui est d'avoir des résultats précis et à court terme, ce qui les rend excellents pour des travaux de Magick Pratique - guérir, manipulation des habitudes, inspiration, contrôle des rêves, et ainsi de suite. C'est généralement utile "d'ouvrir" une voie pour que s'y manifeste votre dessein. Il y a un exemple standard de travail magique relatif à "l'argent", dans ce genre : Frater Bater effectue un sort pour avoir du fric et attend que le multi-univers lui envoie son liquide. Les mois qui suivent, il gagne du pognon suite aux morts subites de membres de sa famille, reçoit une indemnité de son employeur après être passé sous une moissonneuse-batteuse, et ainsi de suite. S'il s'était assuré d'une possible voie, d'une possible route pouvant être empruntée par le résultat, comme écrire un livre (ah! ah!), envoyer une lettre de motivation pour un boulot, ou jouer à la loterie, les choses se seraient peut-être mieux passées. C'est la manière dont souvent fonctionne la magick, et cela prouve que le multi-univers, ou autre chose, possède un sens de l'humour assez méchant.

## **3. Lien Intentionnel à la Trajectoire Symbolique.**

Une fois que vous connaissez votre dessein, celui-ci peut être formulé sous la forme d'une analogie ou d'un code symbolique - un signe sur lequel vous pouvez concentrer divers degrés de votre attention, sans vous remémorer votre désir initial. Les approches les plus communes sont:

- (a) le Monogramme : couchez par écrit votre objectif, supprimez toutes les lettres se répétant, et à partir de ce qui reste concevez un glyphe.
- (b) le Mantra : couchez par écrit votre objectif, faites-en un mot ou une phrase dénués de sens, pouvant être psalmodiés.

En outre, vous pouvez également employer des choses comme les odeurs, les saveurs, les couleurs, le langage corporel, les gestes des mains.

#### **4. Gnose Intense/Volonté Indifférente.**

Les sceaux peuvent être projetés dans le multi-univers via un acte de Gnose - usuellement, mais pas nécessairement, dans un contexte de nature rituelle/magique. Les manières populaires d'accéder à la Gnose sont : tourner, psalmodier, danser, visualiser, surcharge sensorielle ou privation sensorielle, excitation sexuelle. L'autre genre "d'état modifié" est celui de la Vacuité Indifférente - une sorte d'état où l'on n'est "pas spécialement emmerdé". Un exemple de sigillisation effectuée de cette manière consiste à griffonner des sceaux tout en écoutant un discours ennuyeux, mais au sujet duquel il vous faut prendre des notes.

#### **5. Feu.**

Il s'agit tout simplement de la projection du sceau dans le vide ou le multi-univers à "l'apogée" de la Gnose/Vacuité. Des exemples : l'orgasme, atteindre l'évanouissement à cause de l'hyperventilation, ou se faire interroger au sujet du discours ennuyeux que vous étiez supposé écouter.

#### **6. Oublier.**

Une fois votre sceau enflammé, vous êtes censé oublier l'intention originelle et laisser l'Effet Papillon, ou autre, s'occuper de la suite. Oublier ce que vous venez juste de faire risque souvent d'être la partie la plus ardue du processus. Ce n'est pas si dur si votre dessein est quelque chose dont vous ne vous souciez pas vraiment (et donc, commencer avec des sceaux se rapportant à des choses ne vous préoccupant pas réellement est une bonne façon d'entamer les expériences), mais c'est plus difficile si vous voulez que ça arrive pour de bon. Aussi longtemps que vous ne donnez pas prise aux pensées lorsqu'elles surgissent, ce n'est pas trop important. Il est temps de passer à une autre analogie.

L'enchevêtrement toujours changeant de désirs, de souhaits, de peurs, de fantasmes, etc., se bousculant dans nos esprits peut être comparé à un jardin, bien qu'il s'agisse d'un jardin quelque peu bordélique et envahi de mauvaises herbes ; fleurs, plantes sauvages, plantes grimpantes, et l'éventuel râteau du jardinier - râteau enterré. S'engager dans le processus de sigillisation peut être

comparé au fait de devenir soudainement enthousiaste quant à la remise en état du jardin. Vous isolez une plante (i.e. votre dessein), la séparez des autres, la faites croître, l'arrosez et la taillez jusqu'à ce qu'elle détonne par rapport au reste et se démarque nettement du paysage, puis vous en avez soudainement marre de tout ça et rentrez chez vous pour regarder la télévision. Le truc, c'est que la prochaine fois que vous regarderez le "jardin", ce ne sera pas pour remarquer la plante à laquelle vous avez prodigué vos soins si récemment.

Si le dessein demeure enchevêtré avec plein d'autres choses dans votre tête, vous tendez à projeter divers résultats fantasmatiques - quoi faire avec l'argent lorsqu'il arrivera, comment ça se passera avec l'homme, la femme, ou le fourmilier de vos rêves, etc., et ce désir interférera avec tous les autres, diminuant de la sorte les probabilités que ceux-ci se manifestent de la façon que vous souhaitiez.

Une attitude intelligente à adopter lorsqu'on travaille sur les sceaux, c'est que lorsque vous en avez posté un au multi-univers (lequel, comme le Père Noël, reçoit tous les messages), vous êtes alors certain que ça va marcher, de sorte que vous n'allez plus consacrer tel ou tel effort à ce dernier. Une telle confiance tend à surgir d'expériences heureuses et antérieures avec les sceaux. Le résultat survient souvent lorsque le dessein est devenu latent - c'est-à-dire lorsque vous l'avez totalement oublié, et perdu toute illusion quant à sa réalisation. C'est comme essayer de faire du stop sur une route déserte au plus profond de la nuit. Vous êtes là depuis des heures, il pleut à torrents et vous "savez", avec un air de certitude mêlée de crainte, que personne ne s'arrêtera pour vous prendre maintenant, mais vous continuez malgré tout à tenir votre pouce droit. Et pourquoi donc? Cinq minutes plus tard, on s'arrête. Et le gars, ou la fille, ou le fourmilier, ceux de deux sceaux plus tôt, conduisent une Porsche, vous demandent jusqu'où vous voulez aller. De quoi rendre fou, pas vrai? Mais la sigillisation semble souvent fonctionner de la sorte.



## **LA CROYANCE, CLEF DE LA MAGICK**

L'un des aspects de la Magick du Chaos qui semble troubler certaines personnes est le penchant occasionnel du Magicien du Chaos (ou Chaoïste, si vous préférez) à travailler avec des images tirées de sources non-historiques, comme par exemple invoquer les entités des Mythes Cthulhiens de Lovecraft, projeter le Rocky Horror Picture Show sur l'Arbre de Vie, foncer dans le vide astral à bord d'un avion de chasse, et recevoir des communications du type "channeling" de dieux qui n'existaient pas cinq minutes plus tôt.

Vous pouvez donc comprendre pourquoi employer ce genre de choses comme base d'un travail magique sérieux peut susciter quelques grimaces de désapprobation dans certains endroits. Après tout, l'oeuvre de Lovecraft ne relève-t-elle pas de la fiction? Et alors, cette histoire de se connecter avec les "plans intérieurs", les "traditions", etc. - sûr qu'on ne peut faire de magick sans quelque chose ayant une relation avec l'histoire ou la mythologie?

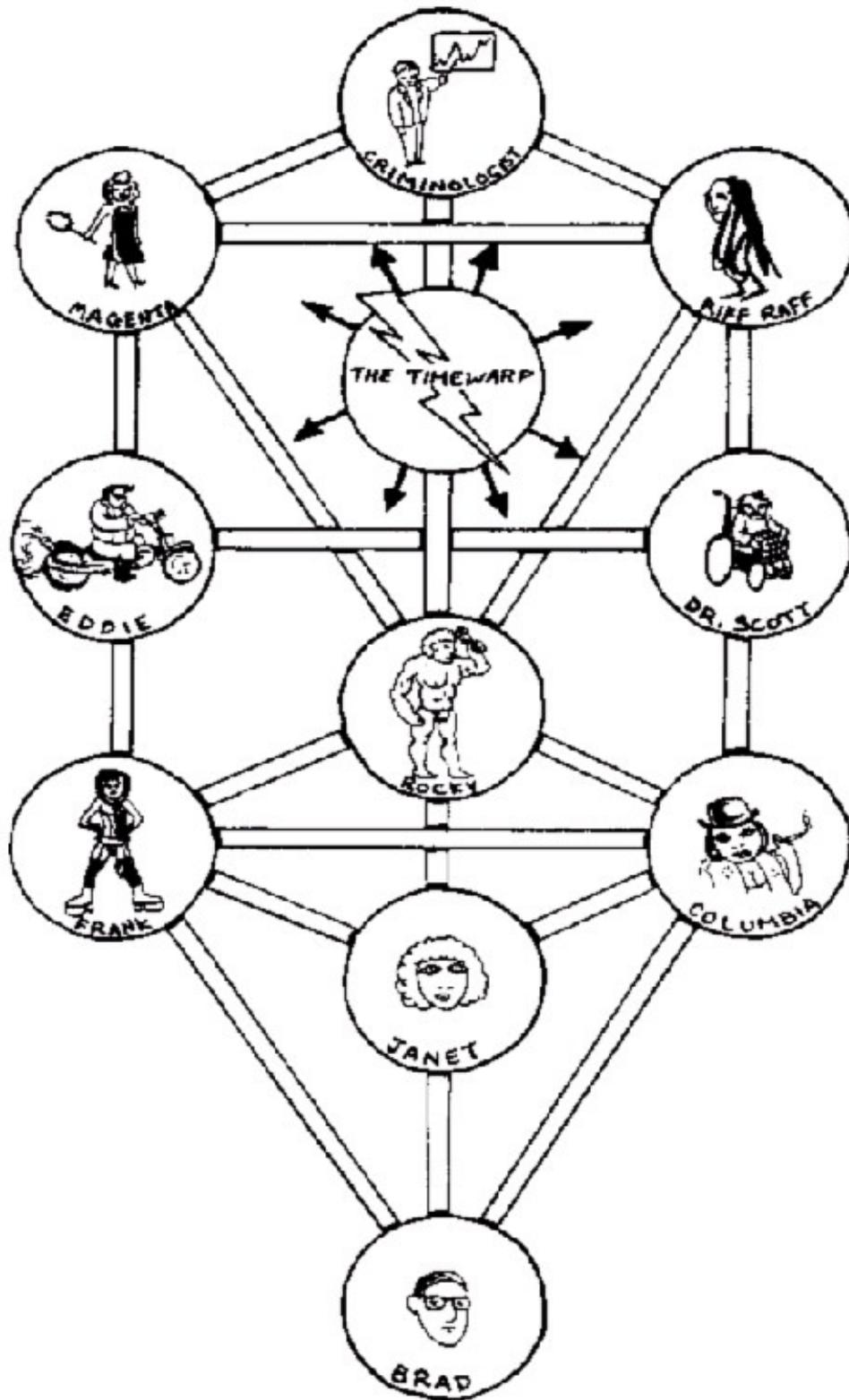
Dans le passé, de telles critiques ont été soulevées au sujet de magiciens travaillant avec des entités "fictives". Dans cette section, j'espère débattre du problème et réfuter de telles objections.

La première chose à dire, c'est que la magick nécessite un système de croyances à l'intérieur duquel travailler. Le système de croyances est la construction symbolique & linguistique grâce à laquelle le magicien apprend à interpréter ses expériences et peut sillonner tout ce qui se trouve entre la bonne vieille Qabal traditionnelle et tout ce trip New Age, si populaire de nos jours, du

genre "Je l'ai appris d'un véritable chamane amérindien". Peu importe quel système de croyances vous employez, du moment qu'il vous branche. Relisez cela, c'est important. Il arrive qu'en fin de compte bon nombre de magiciens développent leur propre système magique, lequel marche bien pour eux mais risque de confondre quelque peu l'imagination des autres : l'Alphabet du Désir d'Austin Osman Spare en constitue un bon exemple.

L'une des clés de la réussite magique est la véridicité de la croyance. Si vous voulez expérimenter quelque chose, et que vous pouvez fournir une explication plausible au comment/pourquoi ça doit marcher, alors ça marchera très probablement. Le charabia pseudo-scientifique ou qabalistique (voire les deux) importe peu tant que le raisonnement que vous élaborez fournit la force de votre croyance en l'idée avec laquelle vous travaillez. Je me suis aperçu que ça fonctionnait beaucoup lorsque je tentais de repousser les limites de la manière dont je m'essayais à tel acte magique jamais tenté auparavant. Une fois que je trouve une explication plausible de comment ça devrait fonctionner en théorie, alors je suis bien sûr plus confiant dans ce que je fais et je peux souvent transmettre cette confiance aux autres. Si je suis certain à 110% de ce que les rituels vont "marcher sacrément bien", il est alors très probable que ce sera le cas.

Vous pouvez travailler en employant la technique du changement de croyances (Robert Anton Wilson nomme cela la Métaprogrammation), et un bon exemple en est constitué par les chakras. La conception populaire des chakras, c'est que nous en avons sept. OK, alors méditez sur vos chakras, rentrez-vous le symbolisme dans la tête et le tour est joué! Vous commencerez à vivre des expériences "7 Chakras". Et maintenant changez et employez les 5 Séphiroth de la Colonne du Milieu (en Qabal) comme centres psychiques de votre corps, et vous obtiendrez à coup sûr des résultats conformes à ce modèle. Vous saisissez l'idée?



Tout système de croyances peut servir de fondement à la magick, aussi longtemps que vous pouvez y investir votre foi. Lorsque je me remémore mes premières expériences magiques, je crois que ce qui était important pour moi, c'était la forte croyance que j'avais dans l'ancienneté du système que j'employais, le fait qu'il soit basé sur des formules traditionnelles, etc. Un système de croyances peut être perçu comme une matrice d'informations dans laquelle nous pouvons déverser de l'énergie émotionnelle - c'est la même chose lorsque nous devenons absorbés par une pièce de théâtre, un film ou un programme télé, au point que durant un moment cela devient réel pour nous, et que cela invoque les émotions appropriées. La plupart des choses que nous voyons au grand écran sont de puissantes images & situations mythiques, mises au goût de la modernité. C'est le moment de parler de "Star Trek".

Il y a plus de gens au courant de l'univers de Star Trek que de celui des religions à mystères. Pas dur de parier que plus de personnes savent qui est Mr Spock que qui est Lug. L'univers de Star Trek est d'une nature très fantastique et il semble qu'il possède peu de points de contact avec les mondes de nos expériences "quotidiennes". Cependant, Star Trek est un reflet moderne, mythique, de notre psychologie. Les personnages incarnent des qualités précises - Spock est logique, Sulu est souvent dépeint comme une figure martiale, Scotty est un "maître bâtisseur", et Kirk est un arbitre, cherchant toujours des solutions aux conflits par des moyens pacifiques. Comme nous "rentrons" dans l'univers de Star Trek, nous y découvrons plus de profondeur et de stabilité. Nous nous apercevons que cet univers possède ses propres lois, auxquelles sont sujets les personnages, et qu'il est doté d'une cohérence interne. A chaque épisode, nous pouvons considérer qu'on nous a donné des aperçus de l'univers personnel de l'un des personnages-clés. Comme nos mondes quotidiens, l'univers de Star Trek possède un lointain au-delà qui est l'inconnu - le futur, l'espace inexploré, les conséquences de nos actes -, quelles que soient les cartes insensées qu'on ait pu nous distribuer. Donc, nous regardons la télé et assistons, comme observateurs, au déroulement d'un événement Mythique. Nous pouvons accroître notre sentiment de participation via un jeu de rôle, où la croyance de groupe nous

permettra d'engendrer, au moins pour quelques heures, à un semblant d'univers Star Trek, dans le confort de notre salon. Il est relativement aisé d'engendrer le monde Star Trek, en raison de la pléthore de livres, bandes dessinées, vidéos et accessoires pour jeux de rôle disponibles pour faire vivre cet univers.

Voici un témoignage sans appel au sujet de tout ceci : l'un de mes collègues devait passer un examen d'informatique et se creusait la tête à rechercher une forme divine appropriée qui lui permettrait de concentrer son esprit sur la programmation. Mercure? Hermès? Et soudain il mit le doigt dessus : le plus puissant personnage mythique pouvant traiter avec les ordinateurs était Mr Spock! Il se prépara donc à invoquer Mr Spock, en apprenant tout ce qu'il pouvait trouver sur lui et en ne cessant de répéter : "Je ne comprendrai jamais les humains" - jusqu'à devenir totalement "Spockifié". Et il eut un A, c'est pour dire!

Revenons aux Mythes de Cthulhu. Lovecraft lui-même pensait que la peur, tout spécialement la peur de l'inconnu, était la plus forte des émotions liées aux Grands Anciens. La raison pour laquelle j'aime occasionnellement travailler avec ce mythe est que les Grands Anciens sont "en dehors" de la plupart des mythologies humaines, reflétant les ombres des Géants des Mythes Nordiques, des Titans préolympiques des Mythes Grecs, et autres groupes de bâtisseurs d'univers estimés trop chaotiques pour la société bien élevée des dieux de l'univers ordonné. Une autre chose qui m'attire, c'est la nature de ces Grands Anciens, des êtres indistincts qu'on ne peut entrevoir que partiellement - ils ne peuvent être assimilés ou intégrés par aucun système orthodoxe de magick, et je m'amuse beaucoup à créer des manières adéquates de travailler avec eux. Les Grands Anciens ont une nature très "primitive", laquelle me fournit l'énergie émotionnelle pour l'exploration magique. Ayant énoncé toutes ces choses, et vous laissant sans doute penser : "Aïe, ce gars est bizarre, il aime faire le con avec des créatures visqueuses pleines de tentacules", je pourrais aussi mentionner que j'ai eu quelques résultats intéressants suite à des travaux avec un système Mythique basé sur (je rougis) les "Chroniques de Narnia", de C.S. Lewis.

La chose intéressante avec la métaprogrammation, c'est que vous

pouvez adopter une croyance pour un temps relativement bref, puis la délaissier. Lorsque vous pratiquez la magick rituelle, c'est généralement une bonne idée, quoi que vous pensiez au sujet des dieux comme archétypes, reflets de parties de vous-même, ou autre, de vous comporter comme s'ils étaient réels. Et donc, dans un rituel basé sur les Mythes de Cthulhu, rien n'aidera à faire monter la pression nécessaire hormis adopter la croyance qu'en cas d'erreur Cthulhu vous engloutira! Certes, en dehors du rituel, nul besoin de croire en Cthulhu, même si, tiens, à l'instant même apparaît à ma fenêtre une forme visqueuse... non! NON! ...désolé pour ça. Proche de cette démarche, il y a le concept de "Suspension de l'Incrédulité", pouvant lui aussi être utile. Par exemple, prenez un livre exposant une idée que vous trouvez totalement merdique (chaque magicien a son écrivain "merdique" favori) et tentez de considérer le message de l'auteur sans que votre voix intérieure ne lui vocifère des injures. L'une des "suspensions" les plus difficiles pour les magiciens novices consiste à surmonter le doute agaçant que "tout ce bordel ne marche pas". Malgré des heures de discussion et la lecture de gros bouquins rédigés par Crowley et ses cohortes, l'on peut toujours entendre ce doute agaçant, et il ne peut vraiment être dissipé que par l'expérience - une action vous prouvant que LA MAGICK MARCHE vaut mieux que mille arguments.

Ma conclusion sera donc que l'intensité de la croyance est la clé qui permet aux systèmes magiques de fonctionner, qu'ils soient liés aux traditions historiques (lesquelles, regardons les choses en face, sont, de toute façon, très souvent réécrites), aux traditions ésotériques (qui ont elles aussi évolué au cours des siècles), ou qu'ils soient basés sur des romans ou la télé. C'est votre aptitude à être émotionnellement touché par eux, ou à les employer comme véhicules pour l'expression de votre volonté, qui compte. Si ça marche pour vous, allez-y.



## EXERCICES DE BASE

Ces exercices ont été compilés à partir de diverses sources, et peut-être possèdent-ils peu de valeur en eux-mêmes, bien qu'il puisse être amusant de les essayer, et qu'ils puissent avoir des conséquences d'une grande portée. L'une de mes connaissances débuta son incursion dans la Magick du Chaos en adoptant le système de croyances d'un Chrétien Régénéré. Il est toujours Chrétien Régénéré mais a l'air d'être plus heureux.

1. Lorsque vous obtenez un résultat magique (même s'il s'agit d'un "échec"), essayez toujours de trouver plusieurs explications. Ces explications devraient inclure au moins une de chacun des genres qui suivent :

- i. Une explication basée sur les paramètres du système magique que vous avez employé.
- ii. Matérialisme pur et dur.
- iii. Quelque chose d'exceptionnellement stupide.

2. Lorsque vous avez expérimenté un certain temps avec les changements de croyances, tentez d'en examiner deux qui semblent mutuellement exclusifs, comme par exemple Christianisme et Tantra, Islam et Féminisme Radical, Marxisme et Renouveau Celtique Nouvel Age.

3. Méditations dans les Librairies. Lisez des magazines spécialisés dont vous n'avez rien à foutre, tout spécialement ceux édités par des amateurs enthousiastes. Lisez aussi des publications présentant

des points de vue opposés, coup sur coup, comme "Playboy" et "Spare Rib", ou Andrea Dworkin et le Marquis de Sade.

4. Ne mettez pas de crapauds vivants dans votre bouche.

5. Tout le monde est un bouddha, excepté vous! Et tous attendent que vous fassiez un effort, donc sortez de votre lit et allez-y! (La bouddhité est tout spécialement présente chez les gens que vous évitez soigneusement dans la rue).

6. Tentez d'être constamment dans l'erreur. Dites des choses erronées puis, lorsque quelqu'un trouve une faille dans votre argumentation, admettez votre erreur, avec profusion si nécessaire. Vous pouvez être dans l'erreur au sujet de l'heure, du jour de la semaine, d'une donnée politique, etc.

7. Dieux & Gourous.

Etre possédé par une entité (Dieu, esprit, drogue, etc) vous permet de faire des choses dont vous ne vous sentez pas capable d'habitude. Dans une certaine mesure, la confiance dans un Gourou fonctionne de la même manière. De telles personnes nous donnent l'assurance de pouvoir marcher sur une corde raide sans nous casser la gueule, de pouvoir jouer dans le bout le plus profond de la piscine sans nous noyer, ou de jouer du tambourin en robe orange dans une rue commerçante bien encombrée. Le bon sens est plutôt là que dans votre tête. La plupart des gens tendent à dire qu'ils sont fous "comparés au reste des autres" (de même, beaucoup de gens affirmeront être stupides. Peu admettront penser des conneries sur le plan sexuel : pourquoi?). La Magick du Chaos vous permet de faire faire une virée nocturne et occasionnelle à vos pensées folles. Contrairement à ce que disent les livres, la magick est une activité de rez-de-chaussée (voire de caniveau). Examinez le parcours un peu fourbe et en zigzag de Crowley, Cagliostro, Simon le Magicien et les autres. Apprenez à jongler, mimer, à sortir des lapins des chapeaux. Faites la quête avec le haut de forme, arrachez un rire ou deux. Dans l'espace, personne ne vous entend rigoler. Mais le Chaos n'est rien d'autre que de la Matière Rieuse. Si vous voulez voir de la vraie magick en action, regardez un film des Marx Brothers. Harpo pouvait exploser un gant puis le traire. Mais comment faisait-il?

8. Ceux qui attirent le Chaos. Vous pouvez être sûr de rencontrer à l'occasion des personnes attirant le Chaos où qu'elles aillent. Elles possèdent évidemment une sorte de pouvoir étrange et intense, mais elles en sont souvent inconscientes, ou sont simplement embarrassées par la fréquence des choses insolites qui toujours abondent autour d'elles. Etudiez-les soigneusement (à bonne distance si nécessaire) et il se pourrait que vous appreniez quelques petites choses.

9. Déconditionnement. Comme je l'ai signalé plus tôt, il est relativement facile de passer d'une croyance magique à une autre, et d'obtenir des résultats concordants. Cela ne veut pas dire, néanmoins, que changer de croyances soit si simple. Certains niveaux de notre structure croyances/attitudes résistent remarquablement à une modification consciente. De fait, certaines structures sont capables de "résister" au changement en demeurant fuyantes et "invisibles" à la conscience. Il faut alors, à coups de pied dans le cul, les contraindre à s'exposer à la douloureuse lumière de l'autorévélation.

Si je puis employer cette analogie : les croyances sont comme des buildings (la ville des Moi), contre les murs desquels souffle le vent du Kia, et l'incessant processus de Déconditionnement peut être comparé au fait de s'attaquer aux tours, l'éventuelle "frappe nucléaire" pouvant venir d'une puissante forme de gnose, tels l'extase sexuelle, une surcharge de souffrance ou l'élixir d'Albert Hoffman. Le déconditionnement est un processus permanent - lorsque vous venez de démolir un ensemble de limitations (dans le Tantra, on appelle cela la destruction des Kleshas), vous pouvez vous apercevoir que vous en contractez de nouvelles, généralement de manière inconsciente. Souvent, les structures/croyances sont "nichées" les unes dans les autres, et peuvent avoir leurs racines dans de puissantes expériences formatrices. Timothy Leary appelle ce processus "Susceptibilité des Empreintes" : l'empreinte constitue une sorte de réponse à l'expérience et établit les paramètres dans les limites desquels s'inscrira toute expérience ultérieure. Le modèle des 8 Circuits de Métaprogrammation de Leary peut être employé comme aide pour le déconditionnement.

Sachez bien que le Processus de Déconditionnement n'est pas seulement une expérience intellectuelle. Il est relativement aisé "d'accepter intellectuellement" une expérience ou une croyance que vous aviez auparavant rejetée ou écartée. Il est plus difficile d'agir depuis votre nouvelle position, et il y a plus de risques que puisse s'ensuivre un bouleversement émotionnel. Par exemple, un jeune magicien de ma connaissance examina ses propres croyances au sujet de sa sexualité, et il décida qu'il devait se concentrer sur sa propre répulsion/peur de l'érotisme homosexuel. Il découvrit qu'il pouvait accepter "intellectuellement" ses pulsions refoulées envers les autres mâles, et s'estima ainsi libéré. Il eut ensuite quelques rencontres homosexuelles, lesquelles, d'après lui, ne lui procurèrent aucun plaisir physique, mais ne firent qu'alimenter sa "croyance" de s'être sexuellement libéré. Le déconditionnement est rarement simple. Il arrive souvent que les personnes ayant vécu une expérience "illuminatrice" rapportent que leurs vieilles structures répressives se sont évanouies. Abattez un building dans la ville des identités et il reviendra, parfois sous une forme différente. L'un des effets de la Gnose Intense consiste à fracasser les couches de la structure de croyances, mais l'on s'aperçoit en général qu'à moins qu'un travail ultérieur ne soit fourni, la sensation de la destruction de la structure de croyances n'est que transitoire.

Vous devriez aussi considérer les effets que ce processus est susceptible d'engendrer chez les autres - lire "The Dice Man" par Luke Rhinehart, histoire instructive et amusante d'un homme s'adonnant au déconditionnement. L'Ego, structure autorégulatrice qui maintient la fiction d'être une personne unique, n'aime pas le processus le rendant plus adaptatif à l'expérience. L'une de ses "défenses" les plus subtiles consiste à vous faire sournoisement douter (et ça peut vite devenir une obsession) que vous êtes "meilleur" que les autres. Dans certains cercles, ce phénomène est connu sous le nom de "Magusite", et il n'est pas inconnu de ceux atteints de la maladie consistant à se déclarer Mages, Reines des Sorcières, avatars de la Déesse, ou Maîtres Spirituels. Si vous vous surprenez à parler des autres comme "le troupeau", ou "le bétail humain", etc., il est alors temps que vous regardiez bien où vous allez. Pour ma part, je préfère les avantages de l'empathie et la capacité à bien m'entendre avec les autres aux limites posées par le

fait d'être un Raskalnikov potentiel, reclus et rêvant d'esclaves pour le servir. Bien que nous puissions nous faire l'écho des paroles de Hassan I Sabbah, "Rien n'est Vrai, Tout est Permis", agir uniquement à partir de cette prémisse risque probablement de vous faire rentrer en conflit avec ces autorités et individus ayant des idées assez rigides quant à ce qui n'est pas permis. Ainsi, malgré la fascination, les Magiciens du Chaos sont rarement d'une totale amoralité. L'un des axiomes de base de la philosophie magique est que la moralité croît à l'intérieur de soi, une fois qu'on a commencé à cerner la différence entre ce que vous avez appris à croire et ce que vous voulez croire.

On peut trouver d'excellentes indications quant au processus de Déconditionnement dans: le Liber Null par Pete Carroll, Magick par Aleister Crowley, et dans "Tantra Magick", ouvrage réunissant les documents afférents aux grades de l'ordre tantrique, oriental et occidental, nommé AMOOKOS.

10. Garder un Journal. Malgré l'aspect fascination pour le spontané de la Magie du Chaos, les aspects fais comme tu veux, éclate les séphiroth et lâche tes démons dans le trip magie hard, on considère généralement que garder un journal des expériences et expérimentations magiques est une chose essentielle. Un journal magique enregistre vos progrès, échecs, expériences et découvertes. Si après un rituel à vous broyer le cerveau, vous avez un flash d'illumination et que vous ne le couchez pas par écrit, il y a des chances pour que vous l'oubliez, et cette perle de sagesse sera perdue à tout jamais. En outre, il s'agit d'une bonne discipline et je remarque souvent que lorsque je fais le résumé d'un travail, je me souviens souvent de choses qui ne m'étaient pas venues à l'esprit auparavant. Il s'agit aussi de l'une des rares fois où vous n'avez pas à censurer vos pensées, bien que les noms doivent parfois être changés afin de protéger l'intimité des autres participants.





## CONCLUSIONS

Ce livret est une tentative pour faire passer certaines idées de base de la Magick du Chaos. Ce qu'il vous faut garder à l'esprit en le lisant, c'est qu'il s'agit là de mes idées - issues de l'expérience et du parcours en zigzag que j'ai effectué dans l'étrange monde de la magick. Il n'y a pas de livres "faisant autorité" au sujet de l'approche Chaos. Pas de charme issu d'une longue "tradition", à laquelle le magicien en herbe pourrait se rallier en toute sécurité, et éviter la responsabilité d'être créateur, d'innover. La Magick du Chaos demande que vous vous frayiez votre propre chemin évolutif, plutôt que suivre celui d'une autre personne - et la manière dont vous vous fraierez ce chemin repose largement sur vous.

Vers quoi se dirige la Magick du Chaos? Il n'est pas de sentier distinct, perceptible, menant "quelque part" - pas d'extase dorée et illuminatrice ou de but précis lié à l'approche. S'il existe un point final, c'est à vous d'en décider et à vous de le découvrir. Les critiques de l'approche Chaos (qu'ils fassent ou non partie de la mouvance) ont souligné une tendance "à jouer avec la magick" - essayer divers systèmes magiques avec la même allégresse que s'il s'agissait de goûter divers parfums d'ice-creams. Certains pratiquants essaient diverses techniques, divers rituels, sans la compréhension profonde de comment toutes ces expériences peuvent s'accorder. Du fait qu'il n'y a pas de sentier "établi", on pourrait penser qu'il n'y a pas de sentier mais, là encore, c'est à chacun de décider pour soi. La Magick du Chaos reflète beaucoup de choses de la culture occidentale moderne, avec une insistance

sur la multiplicité de styles ne cessant de changer, de fragments diffus se mariant les uns aux autres, sans qu'il existe de "fil" discernable pour les relier.

Mais c'est à chacun de nous de découvrir notre sentiment individuel de connexion. Extraire un semblant d'ordre de ce que Austin Osman Spare nommait "le chaos du normal". Le terme "Gnose" signifie également "connaissance du coeur" - ce qui ne peut venir que de la découverte et de l'expérience personnelles, et qu'il est très souvent difficile de communiquer à l'autre, hormis de manière indirecte. La Magie du Chaos est simplement une approche visant à étreindre toute la Gnose, encourageant chaque individu à devenir responsable de sa propre évolution - ce que vous faites, et comment vous l'interprétez à la lumière de votre propre expérience. Il arrive que l'on me demande "ce qu'il faut faire" pour devenir un Magicien du Chaos. Il n'y a vraiment pas de réponse à cela. Vous pouvez, par exemple, pratiquer la Qabalah (et la Qabalah exclusivement) durant dix ans, puis vous considérer comme un Magicien du Chaos - si telle est votre volonté. Par-dessus tout, ne confondez pas l'opinion avec le dogme, ou la fascination avec l'engagement - mais il ne s'agit là, dans tous les cas, que de ma propre opinion!

Je te salue, Eris!

*Phil Hine, mars 1992.*

## Annexes

*Les essais suivants ont été ajoutés en annexe comme source d'inspiration pour les lecteurs désireux d'en savoir plus sur l'approche de la magick du chaos de quelqu'un d'autre, et surement pas pour grossir un ouvrage peu épais autrement. La plupart ont déjà été publiés dans Nox magazine ou autrepart, alors si vous les avez déjà vu, allez mater une video ou autre chose.*

## LIGNES DE FRACTURE

*"Si la Volonté s'arrête et s'écrie Pourquoi, invoquant Parce Que, alors la Volonté s'arrête et ne fait rien."*

Liber AL, II, 30.

Je me retrouve possédé par un démon. Obsession. Agrippé par des serres, l'amour de moi et la haine de moi nouant mes entrailles. Hurlant ma frustration dans la nuit, le rêve brisé s'amoncelant autour de mon lit.

Plus tard.

Un rayon de lumière dans la nuit qui couve : mon manteau de nuit, mon suaire autocousu. Connaissance. Perception. Rire sauvage. Etrange voie menant à la gnose. Une blessure intime réintégrant mon temps personnel. Je rampe dans mon centre, mon cercle, y grave un triangle à l'aide de ma plume. Je force le monstre à y rentrer, délie les écheveaux de la forme ; moments de faiblesse, de volonté et d'attente, désir enflammé par l'imagination. Créant ma propre came, ma propre toxicomanie.

S'il s'agit là de patauger dans le "fumier qliphotique", que ce soit le cas. Mais hors de ce fumier j'ai entamé une conversation, une histoire avec aucune chance de bien finir. Une histoire qui voilait ma volonté, brouillait de larmes mes yeux. J'avais créé ce monstre, un golem né de mes propres envies, de mes propres défauts, et maintenant je le démontais, pièce par pièce, évacuant le pus de passions entravées. Nous ne sommes que des noeuds dans une corde. Dénouons-les et nous glissons aisément, d'éon en éon, dans des rêves nébuleux.

## **Mecanismes emotionnels**

Nous sommes entravés par notre propre passé, condamnés à répéter des schémas, des programmes écrits il y a bien longtemps. Ebauchés dans la main repliée d'un enfant, pelote de laine bien trop embrouillée ; un langage de moments critiques dans notre histoire personnelle. Des années plus tard, une brèche s'ouvre dans le monde, et nous, qui pensons être des créatures de libre arbitre et de volonté, sommes surpris par notre soudaine vulnérabilité. Pris au dépourvu, nous hésitons, et, dans ce silence, des doigts anciens et innocents, profonds en nous, pincement des cordes et nous sursautons maladroitement sous l'emprise de monstres se multipliant d'eux-mêmes, obsessions mentales.

## **Mecanismes de défense**

Plus nous octroyons de valeur au respect d'un schéma émotionnel donné, plus il sera probable que tous les messages ambigus seront perçus comme le soutenant. Les éléments qui vont à l'encontre seront très probablement négligés ou rationalisés afin d'être plus malléables. Le conflit survient lorsque se produit une dissonance entre les désirs et les constructions mentales existantes (n'avez-vous jamais eu peur de la force de vos propres désirs?). Pour faire face à de tels conflits, divers systèmes de défense peuvent être adoptés :

### **L'agression**

Une réponse typique au désir frustré et à la perte de contrôle, la perte de rêves dévorants. On peut la diriger contre la source de la frustration, ou contre les autres.

### **Apathie**

Perte de contrôle, perte de la face, de la valeur personnelle. La machine s'arrête.

## **Régression**

Adulte, moi? Retour à une attitude enfantine. Pleurons assez fort et quelqu'un viendra nous reconforter. Peut-être avons-nous appris que nous pouvons contrôler les autres via les larmes.

## **Sublimation**

En d'autres termes, faire bonne contenance. Rediriger l'énergie sous une forme plus acceptable. Mais les démons sont rusés. Jetez-les dehors par la porte d'entrée et ils reviendront en douce par derrière, attendant avec le calme d'une araignée que vous laissiez entrebâillée la porte de votre esprit.

## **Intellectualisation**

Déplacer des sentiments avec des mots. Un bref mensonge pour des raisons esthétiques devient rapide source de fric pour le psychanalyste. De telles stratégies sont normales, avant qu'elles ne deviennent obsessionnelles : une boucle, verrouillée, fonctionnant de manière aussi automatique que la respiration. Hors de contrôle.

## **Fantasme**

Le fantasme est la pierre d'angle de l'obsession, où l'imagination se trouve être ficelée comme un poulet élevé en batterie ; la catharsis devient éventuellement catastrophique. Walter Mitty vit en chacun de nous, dans des pièces de diverses tailles. Nous usons de fantasmes "de mise en marche" afin de tisser le sens d'une nouvelle situation, de fantasmes "de maintenance" afin de poursuivre une tâche ennuyeuse, et de fantasmes "obturateurs" afin de nous persuader qu'il ne vaudrait mieux ne pas...

Un fantasme possède un immense pouvoir, et dans des périodes de grande anxiété nous pouvons imaginer des milliers de résultats, bons et mauvais (mais surtout bons), pouvant être apportés par ce

qui est craint/espéré sur le moment. Le fantasme existe, tension continuelle entre le désir de l'accomplir et celui de le maintenir comme fantasme - pour s'empêcher de le perdre. Evidemment, toute tentative pour le réaliser menace son existence. Une boucle, autarcique, en est le résultat, consolidée par nos mécanismes de défense favoris, flagellée par notre crainte de l'échec et notre désir de résultat. L'obsession obscurcit toute raison, nuit à la capacité d'agir, fait en sorte que tout élément secondaire devienne peu important à sa lumière. Il s'agit d'une lutte de traction à la corde, version double contrainte. Le désir de maintenir le fantasme en tant que tel peut être plus fort que le désir de l'actualiser.

En termes occultes classiques, je décris une forme-pensée, un monstre engendré des entrailles les plus sombres de l'esprit, nourri d'énergie psychique, revêtu d'imaginaire et alimenté via des cordons ombilicaux qui s'entrelacent au cours des années de croissance. Nous possédons tous nos propres Tunnels de Set, établis en nos voies par l'habitude et les schémas s'amoncelant les uns sur les autres. La forme-pensée nous chevauche tel un singe, sa queue est fermement entortillée autour de la colonne vertébrale d'un moi perdu il y a déjà des années ; une version antérieure fonctionnant machinalement à un moment de peur, de souffrance ou de désir.

Ainsi sommes-nous formés, et dans un moment d'égarement nous ressentons la chaude haleine du monstre contre notre dos, ses griffes labourant nos muscles et notre chair, nous dansons comme des marionnettes dont les ficelles sont là depuis des années, et dans un aveuglant éclair de perspicacité, ou mieux les douces remontrances d'un ami, nous pouvons voir le mensonge : le programme, il est tout d'abord nécessaire de voir qu'il y a un programme. Pour dire, peut-être que cette créature est mienne, mais elle n'est pas totalement moi. Ce qui s'ensuit alors est que la proie devient le chasseur, déchirant l'obsession en petits morceaux, nommant ses parties, recherchant des fragments de compréhension dans ses entrailles. Les amoindrissant, les dévorant, enlevant une par une les pelures de l'oignon.

C'est en soi une magick aussi puissante que n'importe quelle sorcellerie. Dénouer les noeuds que nous avons noués et emmêlés ;

débrouiller les fils de l'expérience et repérer par des couleurs les chaînes du hasard. Cela peut nous rendre plus libres, plus à même d'agir efficacement, et moins susceptibles de répéter les vieilles erreurs. Tout cela a un côté casse-tête chinois. Nous ne pouvons percevoir que le présent, et il faut un intense examen de la mémoire pour percevoir l'échafaudage qui s'y trouve dissimulé.

L'emprise de l'obsession sur nous possède trois composantes :

*Cognitive* : nos pensées & nos sentiments en rapport avec la situation. Ils doivent être impitoyablement analysés et fauchés par vipasana, le bannissement ou autre stratégie similaire.

*Physiologique* : les réactions anxieuses du rythme cardiaque, du tonus musculaire et de la pression sanguine. Le corps doit être apaisé par la relaxation et pranayama.

*Comportementale* : ce que nous devons faire (et plus souvent ce que nous ne faisons pas). Souvent, notre comportement obsessionnel est totalement inapproprié et potentiellement nuisible aux autres. Généralement, il faut que d'autres personnes nous le fassent remarquer. Des techniques analytiques comme le I Ching ou le Tarot peuvent être utiles à ce niveau.

La colère du monstre me fait sursauter de terreur, me met hors d'haleine, je me sens pris au piège. Tous les sentiers sont jonchés de verre brisé. Le désespoir me mena chez un ami. Il y a de la magick, suffisamment, dans le fait d'aller demander l'aide d'un autre. Un tirage du I Ching me conseilla l'action et la non-action, de nier le piège momentané du manque de confiance en soi. Pranayama bannit la tension physique (enfin, en grande partie). Le monstre rapetisse en barbotant sur des jambes maigrelettes au-travers des années de souvenirs gelés, se dissolvant pour finir dans un tas de tessons reflétés.

Indices : je continue à les ajuster, mais les images qu'ils suggèrent ne m'effraient plus.

## HURLEMENT

Le Babillage : un dérèglement délibéré des sens - orchestrant une cacophonie personnelle, une descente dans les profondeurs du subconscient, afin de s'y confronter à ses "habitants", de les brider.

Cet essai est un bref compte rendu d'une exploration personnelle des "démons" de ma propre psyché. Plutôt que me baser sur des approches existantes, pour les raisons déjà explicitées, j'ai préféré développer une approche purement personnelle. Je ne délivre pas ce compte rendu pour imposer aux autres cette approche particulière, mais dans l'espoir qu'il aidera ceux qui eux aussi expérimentent avec diverses techniques. Je ne souhaite pas non plus critiquer ou invalider les systèmes traditionnels de magie goétique, je dirais simplement qu'ils ne sont pas pour moi.

Ce travail débuta de manière assez anonyme, par la compilation d'un "livre noir", une dissection de la personnalité, en termes d'habitude, de défauts, de fautes, d'idéaux, tout ce que j'étais, voulais être, ou refusais d'être. Goûts, aversions, attractions et dégoûts. Puis les autoportraits, écrits à la troisième personne, portrait positif, portrait neutre, portrait négatif. Un CV, une notice nécrologique. A tout cela fut ajouté un "Livre des Gaffes" : toute erreur, tout souvenir gênant pouvant être recueilli, extraits de livrets scolaires, lettres et photographies faisant resurgir de douloureux souvenirs.

Des extraits choisis en furent enregistrés sur cassette, puis les cassettes furent assemblées de manière à donner une série de "cut-up". Une tentative délibérée de chirurgie psychique, casser le vase pour le remouler.

Puis les dispositions mondaines. Se retirer de la compagnie des autres, une si vieille nécessité, pour que nos démons ne dérangent point l'imprudent. Sur un plan plus pratique, afin qu'on ne vous

tombe pas dessus, qu'on ne vous prenne pour un psychotique et qu'on vous incarcère dans un asile.

Je décidai de me contenter d'une bouffe simple, nourrissante, facile à préparer. Avec une réserve d'herbe comme aide chimique. Des drogues? Qui en a besoin? Cependant, un choix de substances naturelles peut aider à faire avancer les choses.

Le temple : noir, sans fenêtres, sans ornements mais pas dépouillé! J'entassai tout un bric-à-brac à ses extrémités. Plaques d'Isorel, un seau d'argile, des bouteilles, des postes de radio cassés, des déchets provenant de la benne d'un terrain en construction, des peintures, des outils, un pistolet à peinture, tout ce dont je pouvais avoir besoin, et encore quelques trucs en plus.

Mettre bas l'Habitant Intérieur : Légion est son nom.

Je me préparais à une descente dans le labyrinthe, afin d'y faire la connaissance de "Ceux Qui Sont Oubliés", avec le plus petit des fils d'Ariane pour m'y retrouver. Pourquoi risquer la folie de la sorte? C'est le voyage intérieur, le ventre de la baleine, la fête des voraces. Pourquoi partir seul, sans la sécurité de rituels et bannissements testés et approuvés? Oh, je ne crois plus dans tous ces vieux livres, ces moines fous, leurs Nécronomicons et sceaux blasphématoires. A quel prix, la connaissance interdite? Environ 45 FF en édition de poche, voilà. Ridicule! Je décidai donc de compiler un vivant grimoire. Produit de l'ère technocratique, j'allais employer ses débris pour façonner mes rêves. "Le Hurlement" - le sifflement, la vocifération, les cris statiques de radios captant des stations mortes.

Au travail : une structure lâche étant requise (c'est du moins ce que je croyais), je mis au point une hiérarchie basée sur les travaux du psychologue Abraham Maslow, qui incluait les démons de "survie" - faim, soif, etc ; les démons de "l'Ego" (amour-propre, image de soi, etc) ; et des conceptions plus abstraites telle la soif de connaissance ou de sagesse. Plus profond le niveau hiérarchique, plus primitifs les désirs.

Les techniques : inonder et vomir (manger et excréter) -

inonder la conscience d'images données, mettre bas (évoquer) le démon, lui donner forme, "chair", et pour finir un nom ou un sceau. Les cassettes cut-up de la personnalité devaient agir comme sceaux auditifs - des orages émotionnels suscités par l'intensive remise en mémoire (répétition) d'ensembles de souvenirs. Lâcher les hyènes du cynisme sur un dessein ou un idéal choisi.

Les moyens de la Gnose : surcharge sensorielle, hyperventilation, de vieux copains comme la faim, la soif, l'épuisement. 120 heures sans sommeil parent la conscience d'un beau "liseré" paranoïde.

Cohésion des images : peindre avec ses doigts, façonner de l'argile mélangée à des fluides corporels et des excréments, sculpter à l'aide de verre brisé, et les méthodes plus usuelles : sceaux, écriture automatique, griffonner des graphiques.

Ce sont les moyens par lesquels prennent forme Ceux Qui Sont Oubliés. Ces "psychogrammes" sont bien en dessous des images et visions qui vacillent autour de moi. Je hurle : "Un autre tas de merde pour le Grand Livre?", et tape dessus à coups de marteau, puis m'effondre, épuisé, avec des haut-le-cœur, sur le sol du temple. Les lignes rouges du yantra-circuit sur le sol sur le sol semblent être à ce moment particulièrement moqueuses, indifférentes à mes efforts. Il y a dans ma tête comme une sensation de "violente torsion", le craquement de mes vertèbres tordues, animal impuissant dont on tord le cou, et je commence à hurler les noms qui jaillissent de ma gorge :

ZZZNNNAAAAAAA SHKAAA GNAAAAA IIAAAA

Et les chacals font irruption pour se nourrir et je ris lorsque je vois que tous ont mon visage.

Je redescends de là avec une sorte de calme détachement, momentanément "vidé" de toute autre sensation. Je marchai autour du temple, comme si je voyais les débris pour la

première fois. Examinant soigneusement le désordre, considérant chaque oeuvre à demi achevée, comme si elle n'avait rien à voir avec moi. Je fus à même de donner des noms à certaines oeuvres : "Tu es Uul, peur de l'échec, tu es Hamal, culpabilité pas encore effacée." Ces noms, et leurs sceaux, constituaient la base d'un alphabet d'assujettissement.

La seconde partie de cette opération consistait à expérimenter avec l'alphabet obtenu - assujettir les démons comme armes magiques destinées à un emploi ultérieur. Lorsque la phase initiale fut terminée, je dormis environ dix-huit heures, et me réveillai affranchi du délire frénétique qui avait été échafaudé. Au cours des six mois qui suivirent, environ, je traversai des accès périodiques de dépression, de paranoïa et de dégoût de moi-même. Lorsque de telles sensations survenaient, l'emploi des sceaux et des noms appropriés bannissait ces démons, les renvoyait dans leurs bouteilles.

## EXTASE TECHNIQUE

La plupart des exercices magiques destinés à engendrer un Etat Modifié de Conscience (EMC) peuvent être classés dans l'une des deux formes de Gnose physiologique : Inhibitoire ou Excitatrice. Au cours des deux dernières décennies, un bon nombre de ces techniques ont été étudiées en conditions de laboratoire, et deux facteurs importants ont été isolés, connus respectivement sous les noms de Réaction d'Accoutumance et de Réaction de Désaccoutumance.

La réaction d'Accoutumance explique les processus neurologiques qui surviennent lorsqu'un individu se concentre sur une seule donnée, à l'exclusion des autres dans la plus grande proportion possible. Ainsi, toute technique visant à concentrer la conscience sur une "unitude", tels le mantrayoga, le contrôle du souffle, le chant, le tournoiement ou la danse, sert la conscience directe d'un point central sélectionné. Cela a un effet particulier sur la région du pédoncule cérébral connue sous le nom de Formation Réticulaire. La Formation Réticulaire est une sorte de système de censure, "décidant" quelle donnée sensorielle sera transmise aux centres supérieurs. Par exemple, c'est l'action de la Formation Réticulaire qui permet à une personne endormie de ne pas être réveillée par des bruits familiers, mais qui laissera un bruit "nouveau" la sortir de son sommeil.

Du fait que la Formation Réticulaire module l'expérience perceptive du cortex cérébral, une donnée unique & immuable sert à "étouffer" l'activité de la Formation Réticulaire. Ce phénomène inhibe en retour l'activité du cortex cérébral, centrant ainsi la conscience sur l'objet de concentration. Comme conséquence de cet "étouffement" cortical, un "haut degré de cohérence neuronale" (comme l'a postulé Karl Pribram) semble survenir. L'une des hypothèses affirme que la tranquillité engendrée dans le cerveau par la réaction d'accoutumance réduit la quantité de "bruit"

cérébral, à savoir les signaux neuronaux incohérents. Des schémas qui sont d'habitude indistincts les uns des autres deviennent clairs à la conscience, de sorte que nous devenons plus conscients du monde autour de nous et pouvons percevoir des aspects plus subtils de nos expériences. Ainsi, plus l'activité neurologique devient ordonnée et cohérente dans le cortex, plus nous devenons conscients d'une totalité plus vaste de l'expérience.

Inversement, plus le cortex cérébral est surstimulé et plus de bruit sera engendré dans les schémas neuronaux, de sorte que notre conscience de l'environnement s'en trouvera réduite.

Cependant, certains exercices magiques ne cherchent pas à centrer la conscience sur un point unique, mais à l'accroître jusqu'à ce que l'individu devienne constamment conscient du champ total de l'expérience - à la fois intérieure et extérieure. Nous pouvons citer en exemples le Vipasana des Tantrikas, l'Attention dans le Zen, ou la technique de rappel de soi de Gurdjieff. Les recherches sur ces exercices montrent que ses pratiquants avancés ne s'habituent pas aux bruits de fond, et qu'ils gardent pleinement conscience de leurs actes automatiques. De telles techniques sont généralement connues sous le nom de Métanoïa - apprendre à regarder le monde de diverses manières. Il semble que les changements dans le schéma neuronal produits par ces processus servent à "désaccoutumer" la réaction aux stimuli de la Formation Réticulaire. Ainsi, après une séance de méditation, le monde semble plus vif ou plus neuf, parce que le taux d'impulsions neuronales à la base de l'expérience consciente a été tout d'abord "étouffé", puis à nouveau stimulé, et ainsi ces dernières "s'enflamment" ensuite à une vitesse plus rapide que la normale.

Le physicien David Bohm pense que si nous pouvions commencer à concevoir l'univers plus Holistique que fragmenté, alors nos esprits commenceraient à fonctionner de manière similaire, et il en découlerait "une action ordonnée" vis-à-vis de l'ensemble. C'est certainement le cas pour moi, ayant appris par l'expérience que nous vivons dans un univers MAGIQUE.

## **Au sujet de la Folie et des Voyages Mystiques**

Les travaux d'anti-psychiatres comme David Cooper et R. D. Laing ont popularisé l'idée que le complexe syndrome nommé schizophrénie est semblable en de nombreux points à un voyage mystique, entretenant d'étroits rapports avec les odyssées intérieures des chamans et des héros présents dans les mythes culturels du monde entier. Cependant, une chose est très claire : le chaman ou l'initié est un agent actif - sans peur -, ce qui est rarement vrai des individus en proie à la schizophrénie.

Comme les "initiés" qui "descendent", les schizophrènes signalent souvent le sentiment d'une perte de possibilité d'action sur leur environnement, d'une perte des frontières de l'ego, et la sensation d'être - d'une manière ou d'une autre - "différent" ou isolé. Il semblerait que nombre d'entre eux ne puissent trier les stimuli significatifs de leur environnement, et éprouvent la sensation d'être écrasés par ce qui se passe autour d'eux. Il y a un grand choix de théories spéculatives s'attachant aux "causes" de la schizophrénie, des conceptions purement génétiques jusqu'aux perspectives exclusivement écologistes.

Dans la perspective neurologique, une forme de thérapie connue sous le nom d'Intégration Sensorielle a mené à quelques spéculations intéressantes sur la nature de l'expérience transcendantale. Des recherches au cours de la dernière décennie ont montré que certains des problèmes vécus par les schizophrènes sont connectés au processus de sélection des informations : trier les données importantes. Cela serait dû au fonctionnement anormal d'une région du pédoncule cérébral connue sous le nom de Noyau Vestibulaire, elle aussi reliée à la Formation Réticulaire. Le Noyau Vestibulaire intègre les informations provenant des divers sens, et donc, s'il y a un problème à ce niveau de fonctionnement subcortical, il se manifestera sous une forme ou une autre de "confusion" au niveau de la conscience. Le déficit neurologique peut être dû à des anomalies génétiques, menant à une évolution atypique du cerveau, ou provenir de réactions au stress.

L'activité du niveau subcortical, acheminant l'information destinée à devenir le contenu de l'expérience consciente, est d'après certains neurologistes la clé des EMC. Certains ont postulé que pareilles expériences peuvent être programmées à un niveau génétique,

mais que l'expérience individuelle détermine si oui ou non le programme se manifestera comme expérience évolutive (menant à une capacité de survie accrue) ou si "le système plantera".

## **Illumination**

*"L'illumination... l'inspiration, l'illumination et la libération résultent du succès de ces méthodes [Gnostiques]."*

Pete Carroll, Liber Null.

L'illumination est l'objectif ardemment désiré par des milliers de personnes dans le monde, lesquelles ont employé diverses psychotechnologies et développé leurs propres psychocosmes. L'illumination a aussi été reliée à l'emploi du LSD & drogues similaires, et - chose peut-être la plus mystérieuse d'entre toutes - il semblerait qu'elle puisse se produire spontanément, chez des gens qui ne l'espéraient ni n'en connaissaient l'existence.

Qu'est-ce qui caractérise l'expérience de l'illumination? Nona Coxhead, chercheur sur les "Etats de Béatitude" recense ainsi certains des facteurs prédominants :

1. Unité - affaiblissement de la ligne de partage moi/l'autre.
2. Transcendance de l'espace & temps comme barrières limitant l'expérience.
3. Sensations positives.
4. Une conscience du numineux.
5. Un sentiment de certitude - la "réalité" de l'expérience.
6. Eclaircissements paradoxaux.
7. Caractère transitoire - l'expérience ne dure pas.
8. Changements en conséquence dans l'attitude & le comportement.

En termes neurologiques, de telles expériences sont des réorganisations de l'activité cérébrale dans son ensemble. La disparition des limites de l'ego et l'implication de toutes les perceptions laissent à penser que la Formation Réticulaire est influencée de telle sorte que les processus cérébraux donnant la sensation d'être enraciné dans l'espace-temps sont momentanément inhibés. La sensation de "flottement" souvent associée à la projection astrale et autres phénomènes du même genre suggère que le système limbique du pédoncule cérébral (qui traite les informations proprioceptrices relatives à la position du corps dans l'espace) agit également de manière inhabituelle.

Nous sommes les fruits de cette expérience - les éclaircissements, les perceptions et les messages ramenés sur terre par l'illuminé? L'évolution de la conscience, par de tels moyens, pourrait bien constituer un important programme de survie - une manière d'aller plus loin que l'information donnée -, une manière d'apprendre comment modifier le biosystème via l'environnement. La théorie des "structures dissipatives" d'Ilya Prigogine démontre comment la véritable instabilité des systèmes ouverts leur permet d'être autotransformants. La base de cette idée est que le mouvement de l'énergie au-travers d'un système cause des fluctuations à l'intérieur. Ces fluctuations, si elles atteignent un niveau critique (i.e. point-cuspide-catastrophe) engendrent de nouvelles interactions, jusqu'à ce qu'un nouvel ensemble soit produit. Le système se réorganise alors en un nouvel "ordre supérieur", plus complet que le précédent et réclamant plus d'énergie pour se maintenir. Il est en outre plus disposé à une future transformation. Ceci peut également s'appliquer à l'évolution neurologique, où l'on emploie une psychotechnologie (ancienne ou moderne) comme outil de changement. Les principales étapes du changement semblent être :

1. Changement.
2. Crise.
3. Transcendance.

4. Transformation.

5. Prédilection à des changements ultérieurs.

### **Le Réflexe Conditionné**

Les recherches des nouvelles Sciences du Chaos commençant à saper les solides fondements de la réalité post-Newtonienne, toutes les disciplines basées sur cette vision du monde doivent finir par être reconsidérées. Des révolutions dans les sciences commencent à se produire, le décalage d'influence entre perspective réductionniste et perspective intégrationniste prenant de l'ampleur. Il y a aussi une conscience de plus en plus forte de ce qu'une révolution dans les consciences est en train de s'accomplir.

La fragmentation de la culture occidentale montre assez clairement comment "diviser pour régner" est à l'oeuvre dans tous les aspects de notre expérience. Notre culture est profondément égocentrique, il s'agit du comportement terrestre de singes brandissant des outils. Notre comportement en boucle "nous sommes supérieurs/vous êtes inférieurs" a dominé nos relations culturelles à la fois entre nous et avec les autres espèces de la planète, et il est aussi à la source de notions comme le libre arbitre ou la spiritualité.

Au tournant du siècle, le passage de la religion à la science comme génie dominant, là pour définir la réalité, fit ressortir le fait que nous les singes avons besoin d'une dimension ontologique de l'acte afin de nous sentir en sécurité dans un monde de plus en plus perçu comme hostile. Cet espace laissé libre par la puissance déclinante de la religion fut rapidement comblé par les cultes de la psyché : la psychanalyse, et divers cultes mystiques/magiques. Cela offrit une confortable manière de raisonner aux classes moyennes en cours de développement. L'illumination devint une manière de plus de démontrer qu'on valait mieux que ses voisins. Cette attitude est devenue de plus en plus prédominante au cours des dernières décennies. Une magick pouvant être acceptée par la culture de masse perd toute sa puissance transformatrice, devient un soutien du status quo. Explorez par tous les moyens vos "mondes intérieurs" mais ne faites pas de vagues. L'évolution est

sacrifiée à la sécurité. Dans un monde de chenilles, le papillon est un dangereux ennemi des choses en place.

## **L'Ego**

Le concept d'Ego, provenant des cultes psychanalytiques, et fermement incorporé dans notre champ global d'expérience, sert à maintenir la séparation corps/esprit tellement ancrée dans notre expérience. La plupart de la soi-disante pensée du New Age semble être concernée par le fait de se débarrasser de l'ego ou de le transcender - ego derrière lequel se trouverait, cela est sous-entendu, un Moi Supérieur. Cette fiction de Moi Inférieur/Moi Supérieur maintient la scission entre "spiritualité" et vie de tous les jours. Personnellement, je préfère l'idée que nous sommes tous une multiplicité de personnalités ou, comme l'affirme le Tantra une boule de corps entrelacés de Shaktis (désirs-complexes) interagissant (mais pas toutes à la fois) avec Shiva (ou Kia), la divine étincelle de conscience. Un autre concept utile, c'est que plutôt que "vaincre" l'Ego, l'on peut passer d'une condition Ego-centrée à une condition Exo-centrée. Dans le premier cas, le moi est maintenu par le rejet de tout ce qui n'est pas lui, est séparé des autres. Dans le second, le moi est constamment renouvelé (et modifié) par un processus d'engagement avec les autres.

Comme montré ci-dessus, les différentes pratiques psychotechnologiques comme la magie produisent divers changements dans le système nerveux - la base des EMC et de l'assimilation rapide. L'un des moyens les plus anciens (et les plus controversés) d'induire de tels états, ce sont les drogues. L'emploi, par des cultures "primitives" d'agents comme la Mescaline ou le Peyotl a longtemps été un sujet d'intérêt pour les disciplines culturelles, cependant que la montée de la culture des drogues à l'Ouest rencontra la répression et la criminalisation. Des drogues historiquement contrôlées par ceux qui détenaient le pouvoir social furent autorisées : le tabac, l'alcool et les barbituriques, choix acceptables des consommateurs.

Il serait vain de minimiser l'influence des drogues dans la magick occidentale, il y a néanmoins beaucoup de moralisation à ce sujet,

et l'on insiste sur le fait que les EMC obtenus via les drogues ne sont pas aussi valides que ceux atteints par d'autres itinéraires. Les recherches sur l'usage et (l'abus) des agents psychotropes démontrent que ses utilisateurs expérimentent les mêmes effets que lors d'une Illumination obtenue par d'autres techniques. Cependant, un chercheur américain, W. N. Pankhe, a fait remarquer que le risque le plus sérieux peut se présenter après l'expérience, dans l'effort effectué pour l'intégrer dans la vie de tous les jours. En est témoin, par exemple, le nombre de victimes de l'Acide qui finirent chrétiens régénérés. Le LSD fut, après tout, étudié par la CIA dans les années 50 comme possible moyen de "lavage de cerveau". Si vous souhaitez connaître quelques-unes des recherches modernes sur l'Illumination via les Psychotropes, consultez les travaux de Stanislas Grof.

## AUTRES LECTURES

*Thundersqueak* - Angerford & Lea  
*Magick*,  
*The Book of Lies* - Aleister Crowley  
*Liber Null & Psychonaut*,  
*Liber Kaos* - Pete Carroll  
*The Book of Results* - Ray Sherwin  
*Cosmic Trigger* - Robert Anton Wilson  
*Illuminatus!* - Robert Anton Wilson & Robert Shea  
*Principia Discordia* - Malaclypse le Jeune  
*La Chasse au Snark* - Lewis Carroll  
*The Book of Pleasure* - Austin Osman Spare  
*Liber Cyber* - Charlie Brewster  
*Metamagical Themas* - D. R. Hofstadter  
*Tantra Magick* - Mandrake of Oxford  
*IMPRO* - Keith Johnstone  
*Practical Sigil Magick*,  
*Secrets of the German Sex-Magicians* - Fra. U.D.  
*Chaos Servitors : A User Guide* - Phil Hine  
*The Spirit of Shamanism* - Roger Walsh  
*Escape Attempts* - Stan Cohen & Laurie Taylor  
*Chaos* - James Gleick  
*SSOTBME* - Ramsay Dukes  
*Azoetia* - Andrew D. Chumbley  
*Stealing the Fire from Heaven* - Stephen Mace

*Du même auteur :*

**PRIME CHAOS**

Disponible auprès de Chaos International Publications, BM Sorcery, London WC1N 3XX, UK. Prix : 20 dollars, port inclus (n'envoyer que du liquide, un mandat postal international, ou un chèque tirable sur une banque anglaise).

**CONDENSED CHAOS**

Disponible auprès de New Falcon Publications, 1739 East Broadway Rd, Suite 1-277, Tempe, AZ 85282, USA.

**THE PSEUDONOMICON** (deuxième édition révisée)

Disponible auprès de Dagon Productions, PO Box 17995, Irvine, CA 92713, USA.

Un choix d'essais écrits par Phil Hine est disponible sur son site:

<http://www.phhine.ndirect.co.uk/>

et sur Chaos Matrix

<http://www.chaosmatrix.org>

Contactez Phil Hine:  
BM Grasshopper  
London WCIN 3XX, UK

[a5e@ndirect.co.uk](mailto:a5e@ndirect.co.uk)

Version 1.3fr - format Adobe PDF

